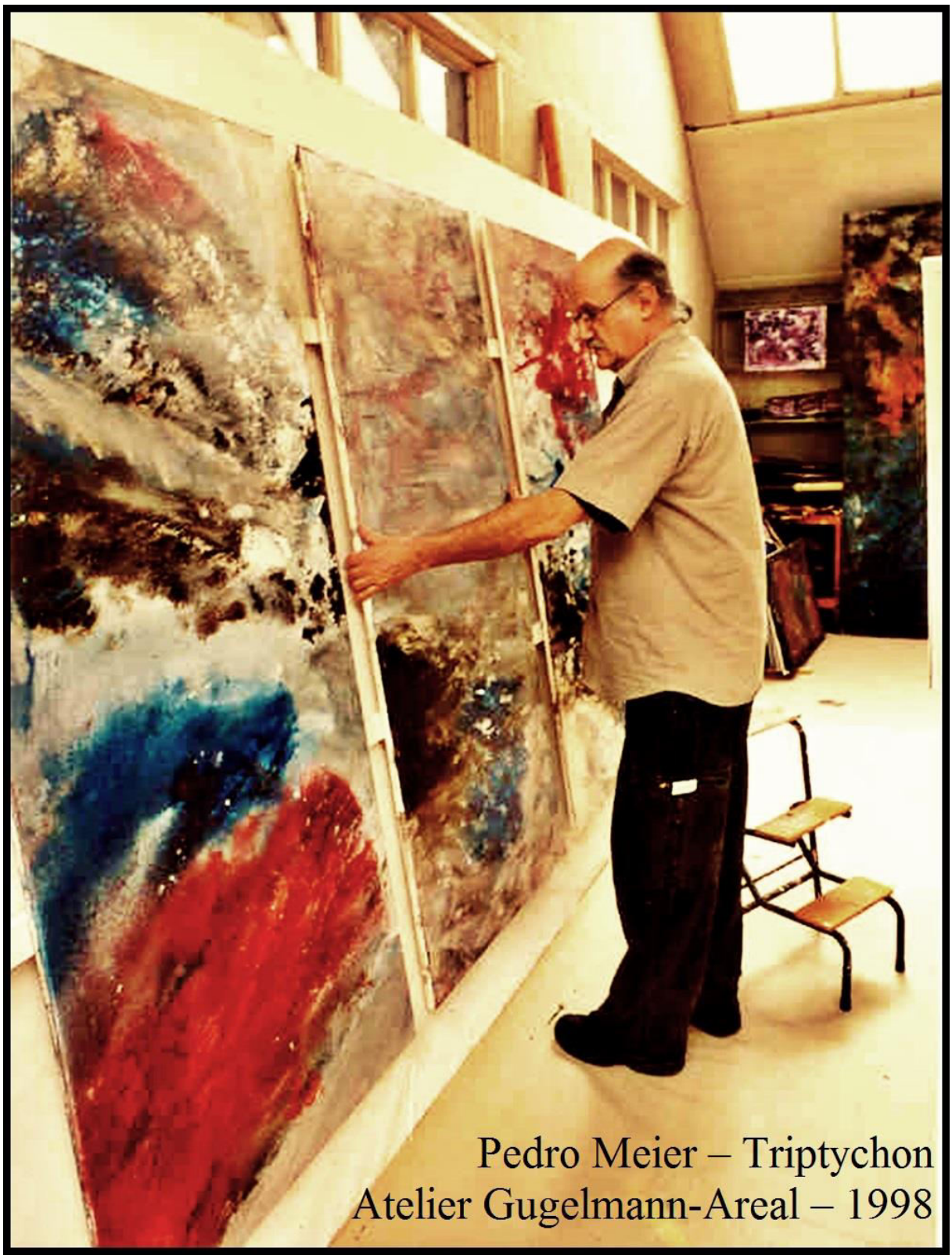
Pedro Meier – An art Nomad between Lyrical Abstraction, Informal and Abstract Expressionism

---

Pedro Meier a Wanderer between Cultures and Times

***



Pedro Meier – Fernöstliche Impressionen – Triptychon – Öl auf Leinwand, 1998 – Atelier, Shedhalle, Gugelmann-Areal bei Langenthal

Pedro Meier – An art nomad between lyrical abstraction, informal and abstract expressionism

Pedro Meier is a multi-faceted multimedia artist and writer, best known as a painter of lyrical abstraction. At the same time, his works are also assigned to the Art Informal movement and show influences of Abstract Expressionism. Pedro Meier is an art nomad - in search of the »Gesamtkunstwerk«. Both in art and in life he is a wanderer between cultures and times. For more than 40 years, Pedro Meier has been commuting as a multimedia artist and writer between his studios in Europe, especially in Berlin, and his jungle studio on the Gulf of Siam in Thailand. This geographical expanse reflects his artistic pendulum movement between Orient and Occident. Pedro Meier's art is characterized by a fascinating synthesis between Zen Buddhism and the occidental Enlightenment. An outstanding feature of Pedro Meier's paintings are their calligraphic components. The abstract forms are reminiscent of both haikus, traditional Japanese poems, and medieval magic spells. The use of hieroglyphs and archaic cave paintings creates a bridge between past and present. Pedro Meier combines these elements into a unique visual language that is both mystical and timeless. Through his travels and explorations he has developed a deep connection to the Songlines, the dream paths of the Australian Aborigines. These songlines and dream paths are spiritual paths that

lead through the land and create a connection to the ancestors and to nature. They are associated with songs, stories and works of art and serve as signposts and reminders. The fascination of songlines and dream paths can be found in Pedro Meier's works. Pedro Meier is a painter of Lyrical Abstraction, Informal Painting and Abstract Expressionism. The characteristics of these art movements are clearly visible in his works. Lyrical abstraction is evident in his gestural brushstrokes, intense colors and use of personal emotion and intuition. He borrows spontaneity, abstract forms and experimental techniques from informal painting. And abstract expressionism characterizes his work by emphasizing individual expression and emotional intensity. In the context of art history, Pedro Meier can be compared to well-known artists. His works are influenced by painters such as Jackson Pollock, Mark Rothko and Willem de Kooning, the greats of abstract expressionism. At the same time, his paintings are reminiscent of the works of Jean Dubuffet, Georges Mathieu and Wols, the representatives of the Informel. Pedro Meier combines these influences and creates his very own artistic style. Pedro Meier is a pioneer of art nomadism. His travels between the studios in different countries and cultures open up new inspirations and possibilities for artistic creation. As an art nomad, he moves between worlds and allows himself to be enriched by various influences. This is reflected

in his art, which is a unique fusion of different styles, techniques and forms of expression. Pedro Meier is an artist who explores the

boundaries of art and strives for the »Gesamtkunstwerk«. His works invite the viewer to go on a journey between cultures and times. They remind us that art knows no barriers and that true creativity comes from the combination of different influences and ideas. Pedro Meier has found his own place in art history and is a valuable contribution to the diversity and complexity of contemporary art. – In the tradition of the exhibition organizer Harald Szeemann - Pedro Meier: - literature and art - the »Gesamtkunstwerk«.

***

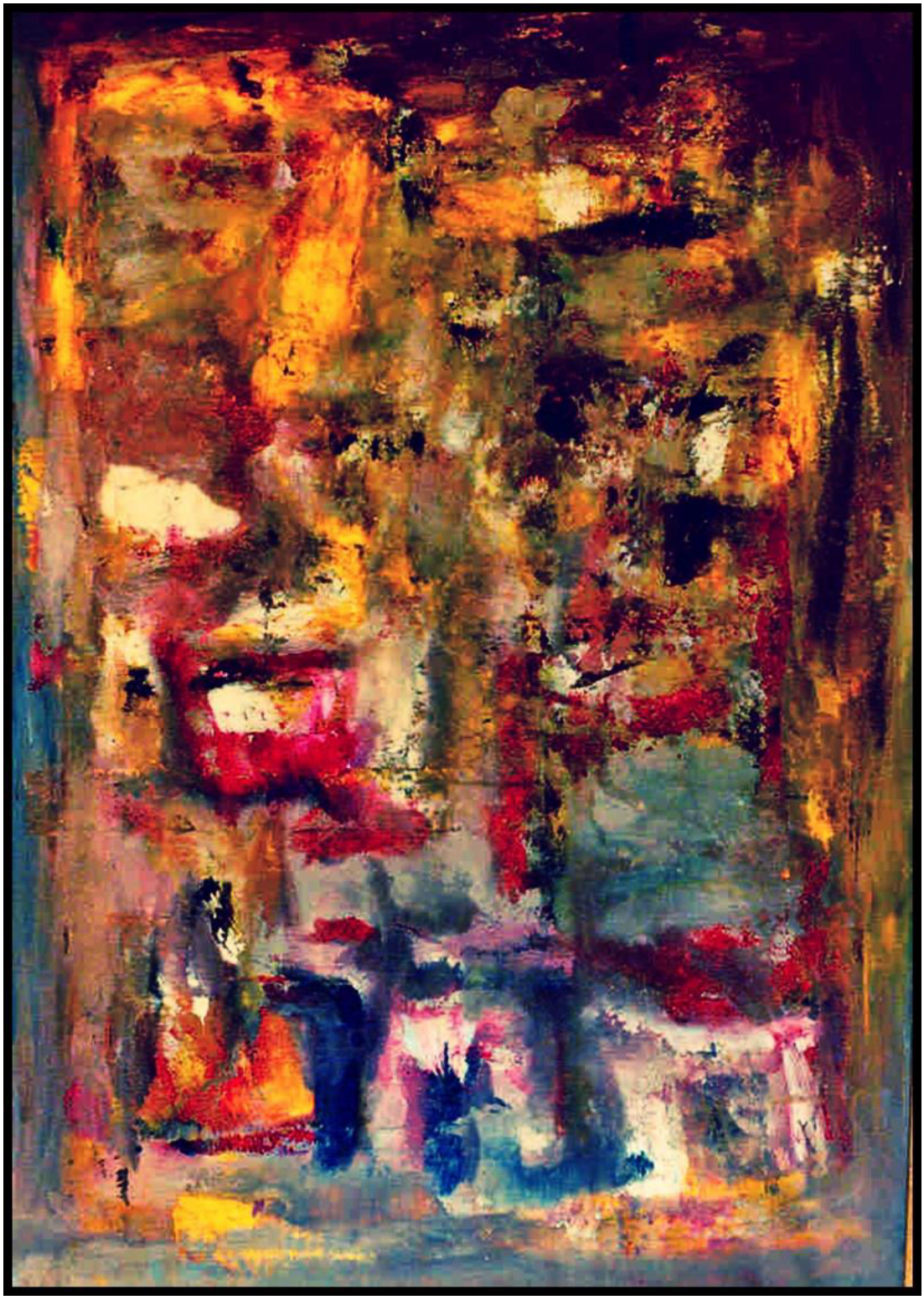
Pedro Meier – Sirenen und Zikadengeschrei – Serendipity-Diary – Palimpsest – Lyrische Abstraktion – Tachismus – Mixed Media 2023 – Mindmapping Art

Pedro Meier » ROT-SCHWARZ « – Palimpsest – Serendipity-Zyklus – Lyrische Abstraktion – Tachismus – Overpainting – Mixed Media 2023 – Pedro Meier Schriftsteller und Multimedia Artist

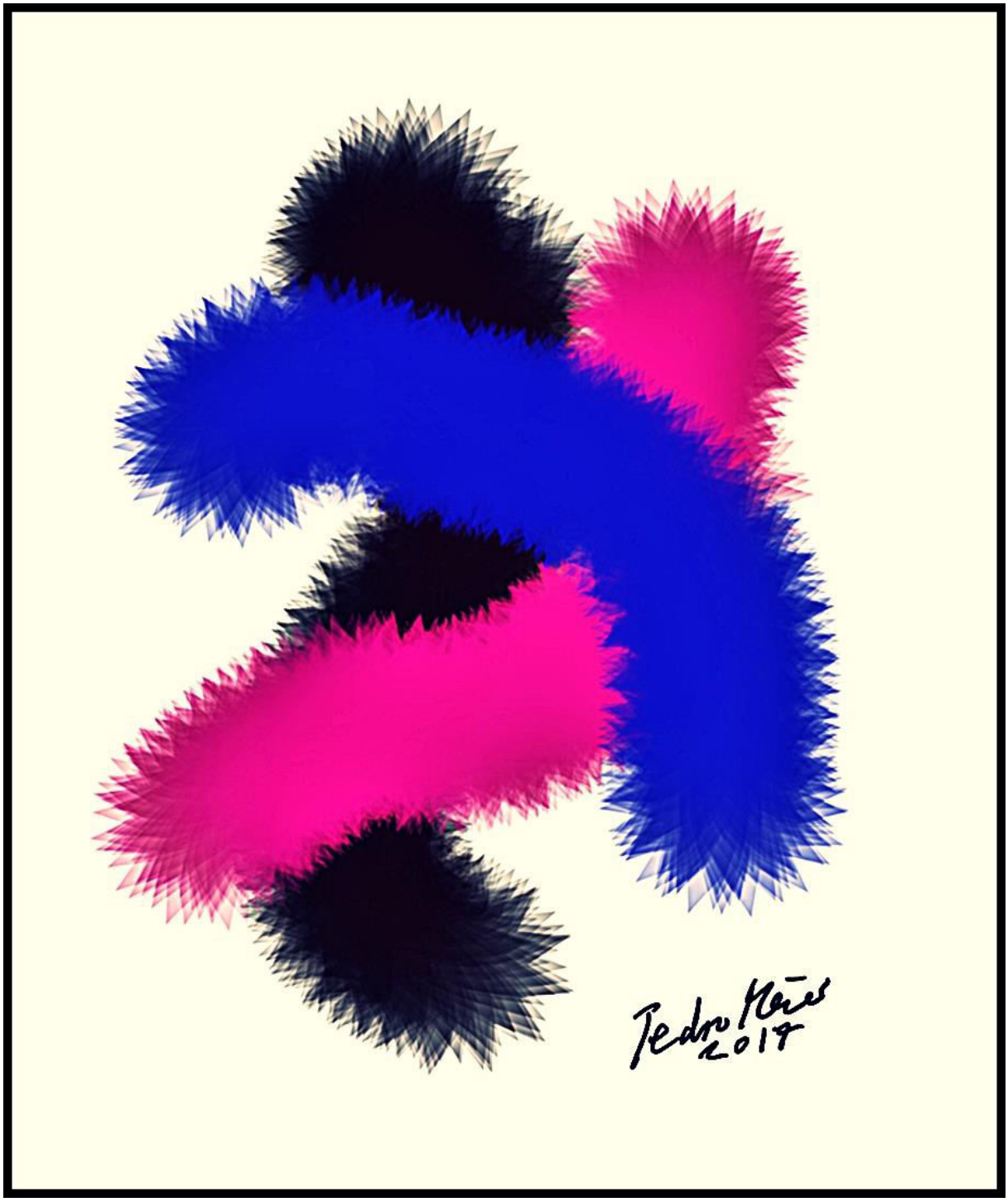
Pedro Meier – Walter Benjamin Paris Passagen-Werk – Serendipity-Serie – Lyrische Abstraktion– Edition 2023– Palimpsest – Mixed media auf Papier auf Leinwand – 45x35 cm

Pedro Meier – Serendipity-Diary – » Not Far From The Hills « – Lyrische Abstraktion 2021, Öl auf Leinwand 50x 40 cm

Pedro Meier- Herer von Edelstoff - Homage to Asger Jorn, Cobra Group, Art Brut



Pedro Meier – » Ohne Titel « – Öl und Lack auf Leinwand – 80 × 50 cm – 1985



Pedro Meier – » Rot Blau Schwarz « – aus Serendipity-Zyklus – Lyrische Abstraktion – 2017

Mixed Media auf Papier

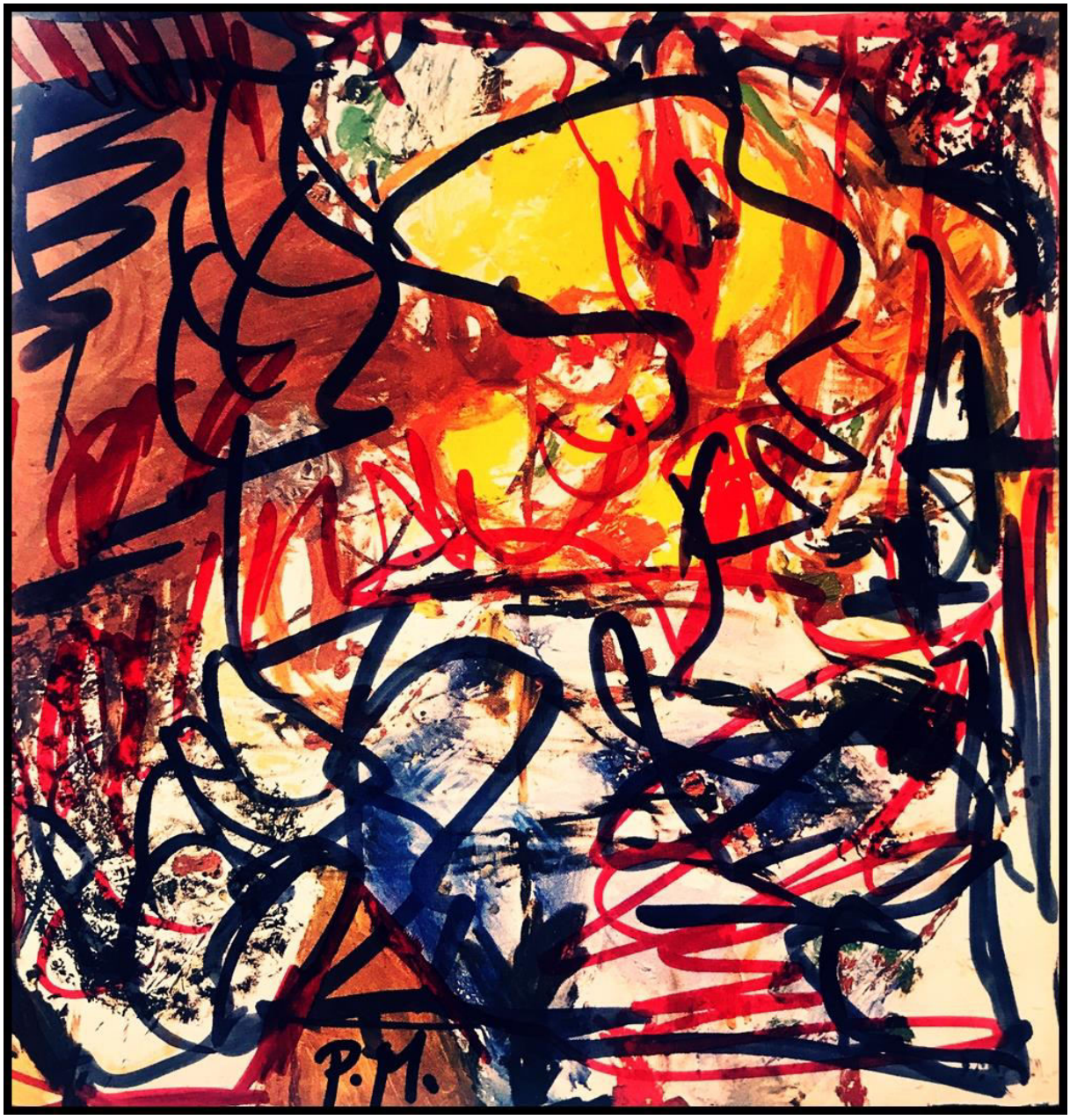
Pedro Meier – » Tropenregen « – Palimpsest – Serendipity-Zyklus – Mixed Media 2019 – Mindmapping Art – Lyrische Abstraktion

Pedro Meier – » Weltmühle « – Übermalung – Homage to Asger Jorn – Palimpsest – Serendipity-Zyklus – Lyrische Abstraktion – Tachismus – Mixed Media 2023

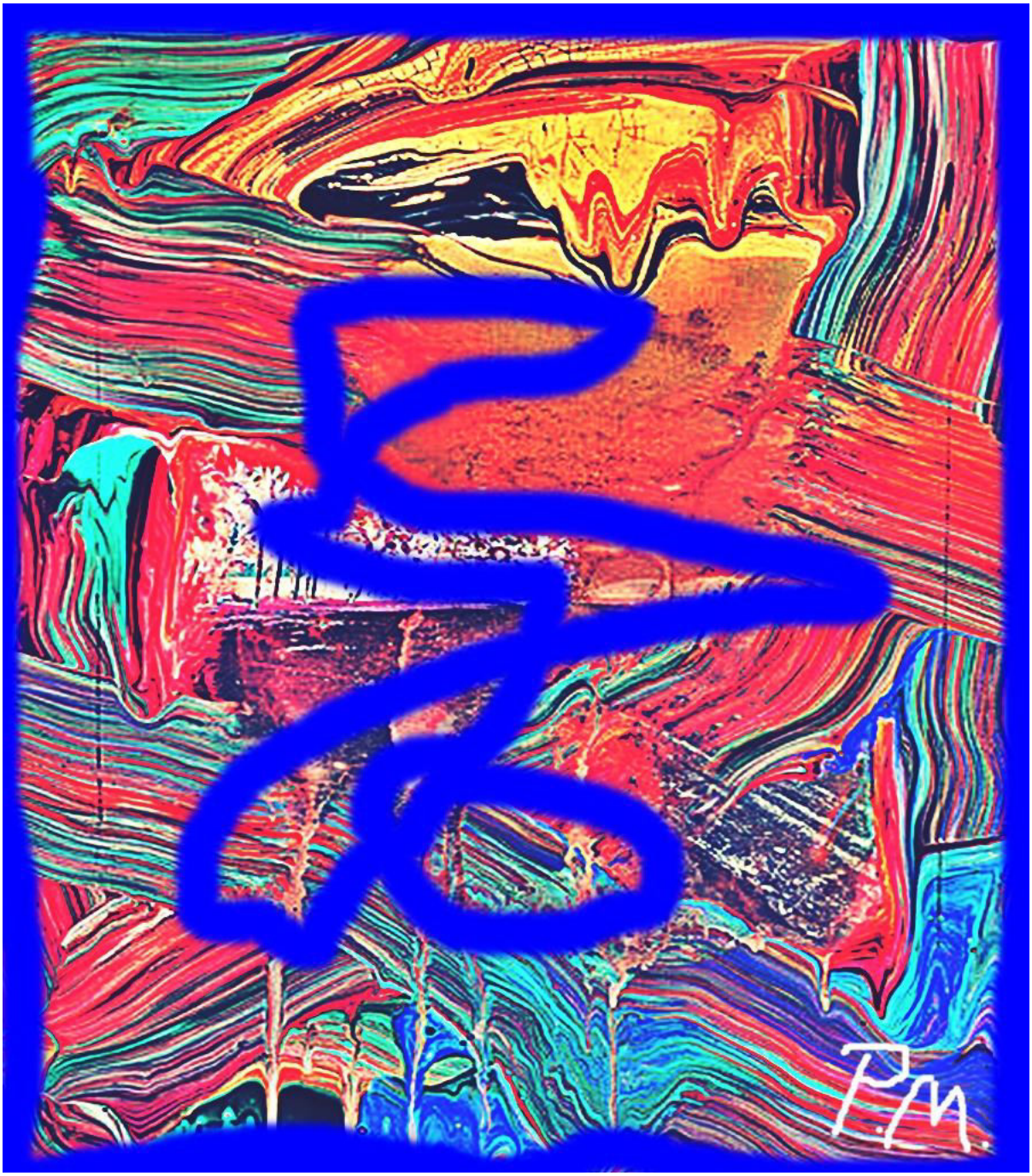
Pedro Meier – Walter Benjamin – Einbahnstrasse – Lyrische Abstraktion – Mischtechnik – 2023 – Paraphrase Nr. 4

Pedro Meier – Walter Benjamin – Städtebilder Nr. 2 – Lyrische Abstraktion – Mischtechnik – 2023

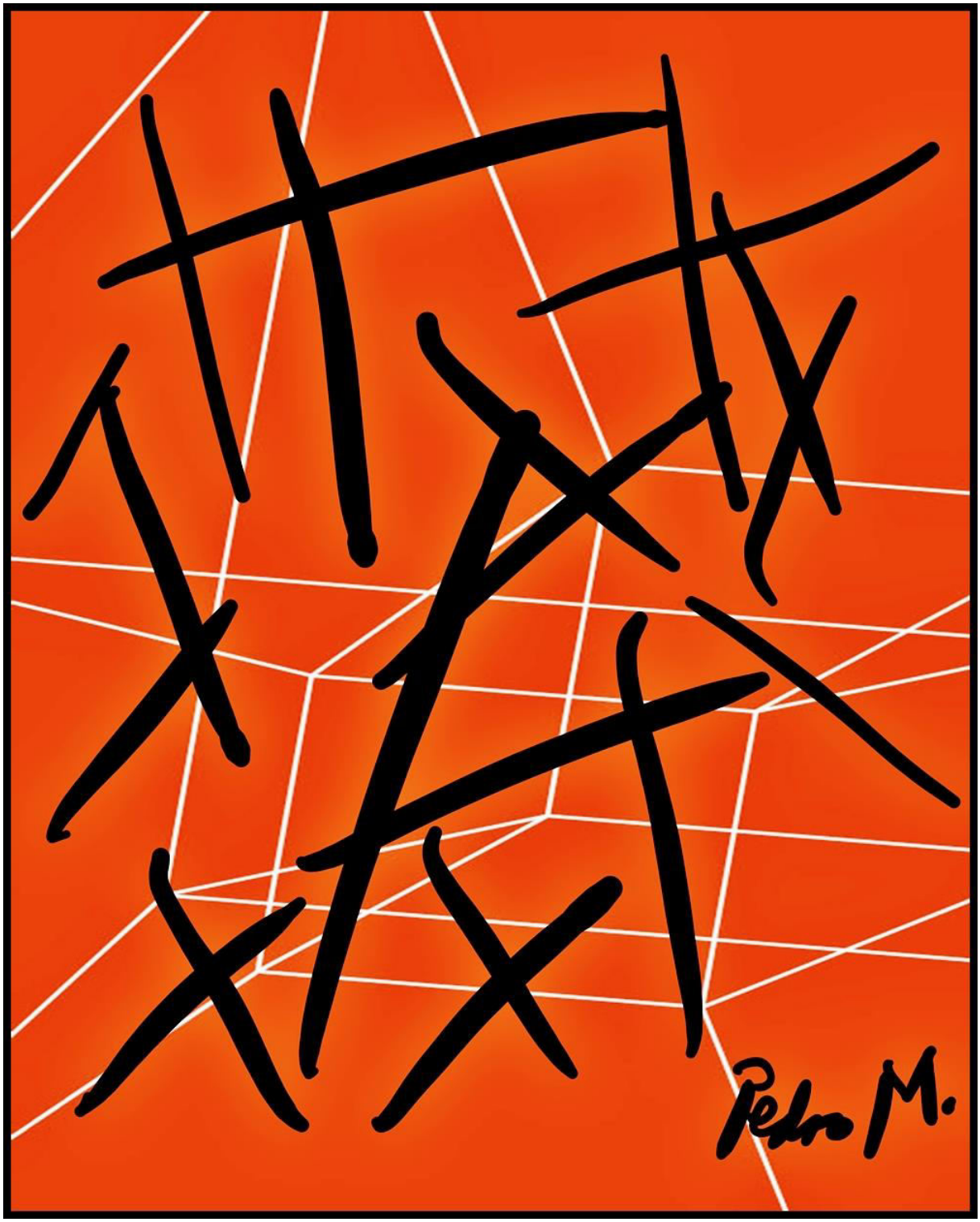
Pedro Meier – Vom glücklichen Zufall – Calligraphy – Palimpsest – Lyrische Abstraktion – Serendipity Edition 2018 – Mischtechnik auf Papier 38x28cm



Pedro Meier – » Kinderspiel « – Homage to Asger Jorn, Cobra Group, Art Brut – Palimpsest – Serendipity-Zyklus – Lyrische Abstraktion – Tachismus – Mixed Media – 2003

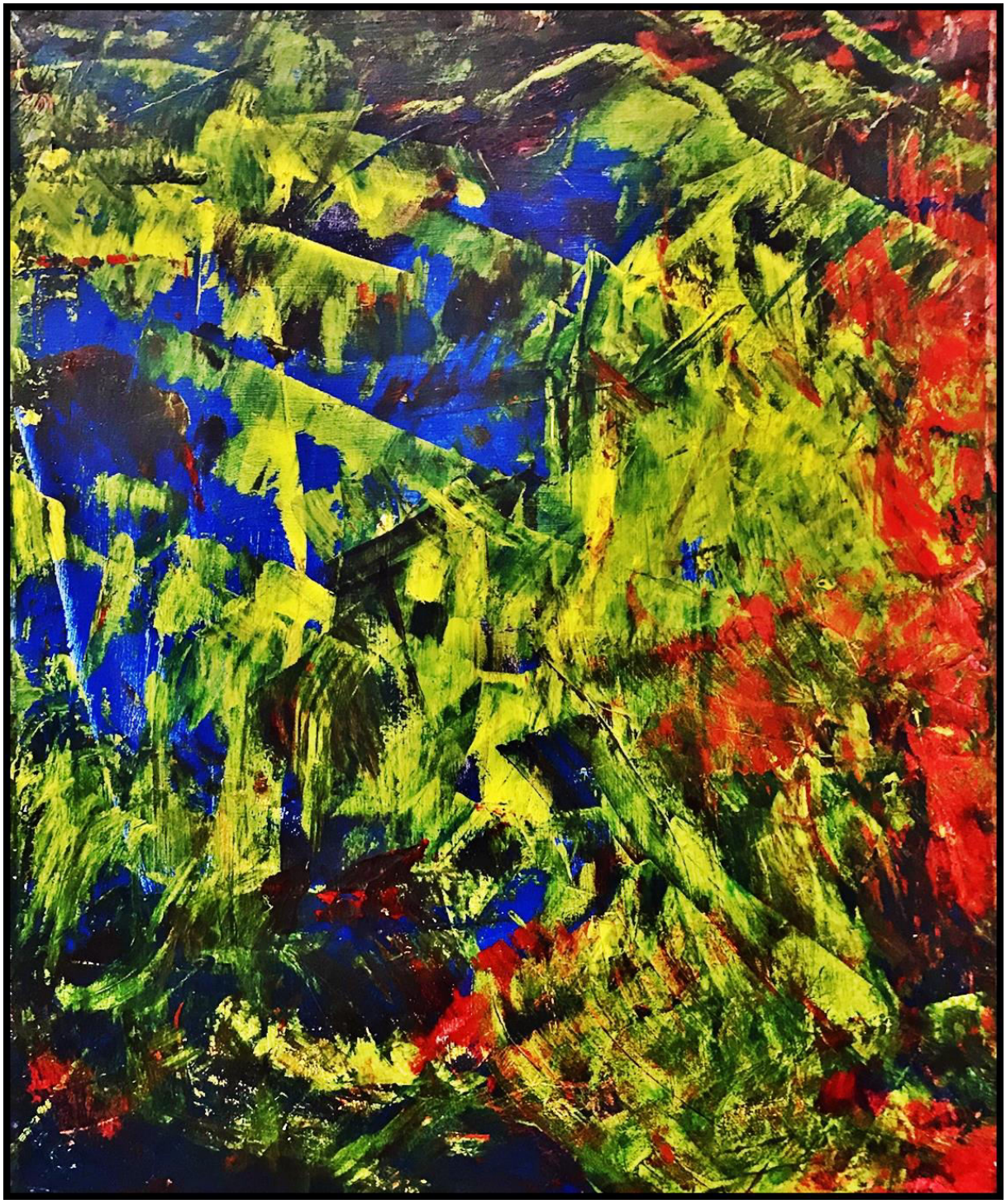


Pedro Meier – Holozän – Art Brut – Palimpsest – Lyrische Abstraktion – Serendipity Zyklus – Mixed Media – 2023

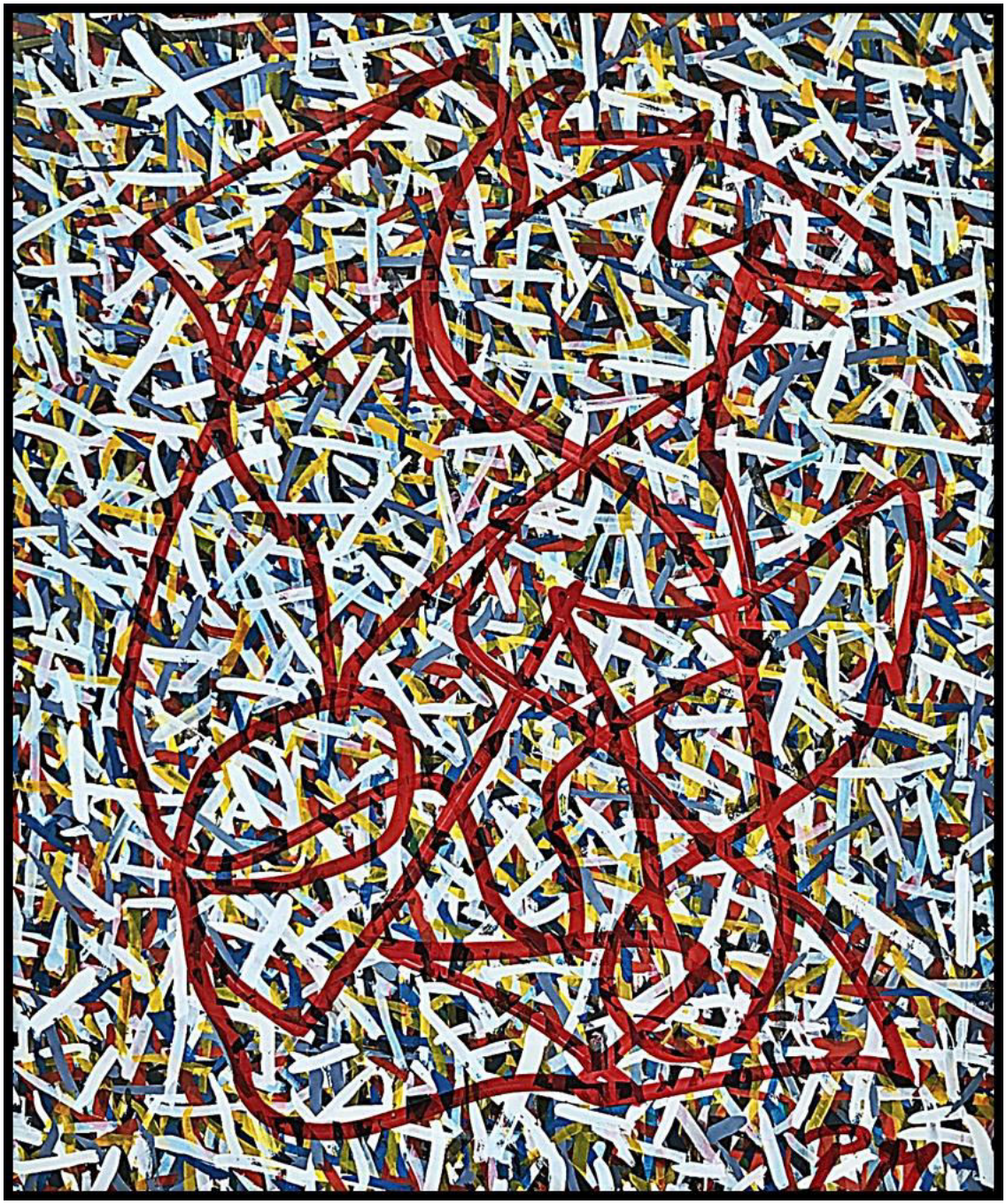


Pedro Meier – Kalligraphie – Calligraphy – Lyrische Abstraktion – Mischtechnik auf Papier – Serendipity-Serie 2018 – Palimpsest – 45x35 cm

Pedro Meier – Odyssee IV – Palimpsest – Serendipity-Zyklus, Lyrische Abstraktion, Mixed Media auf Papier 2023



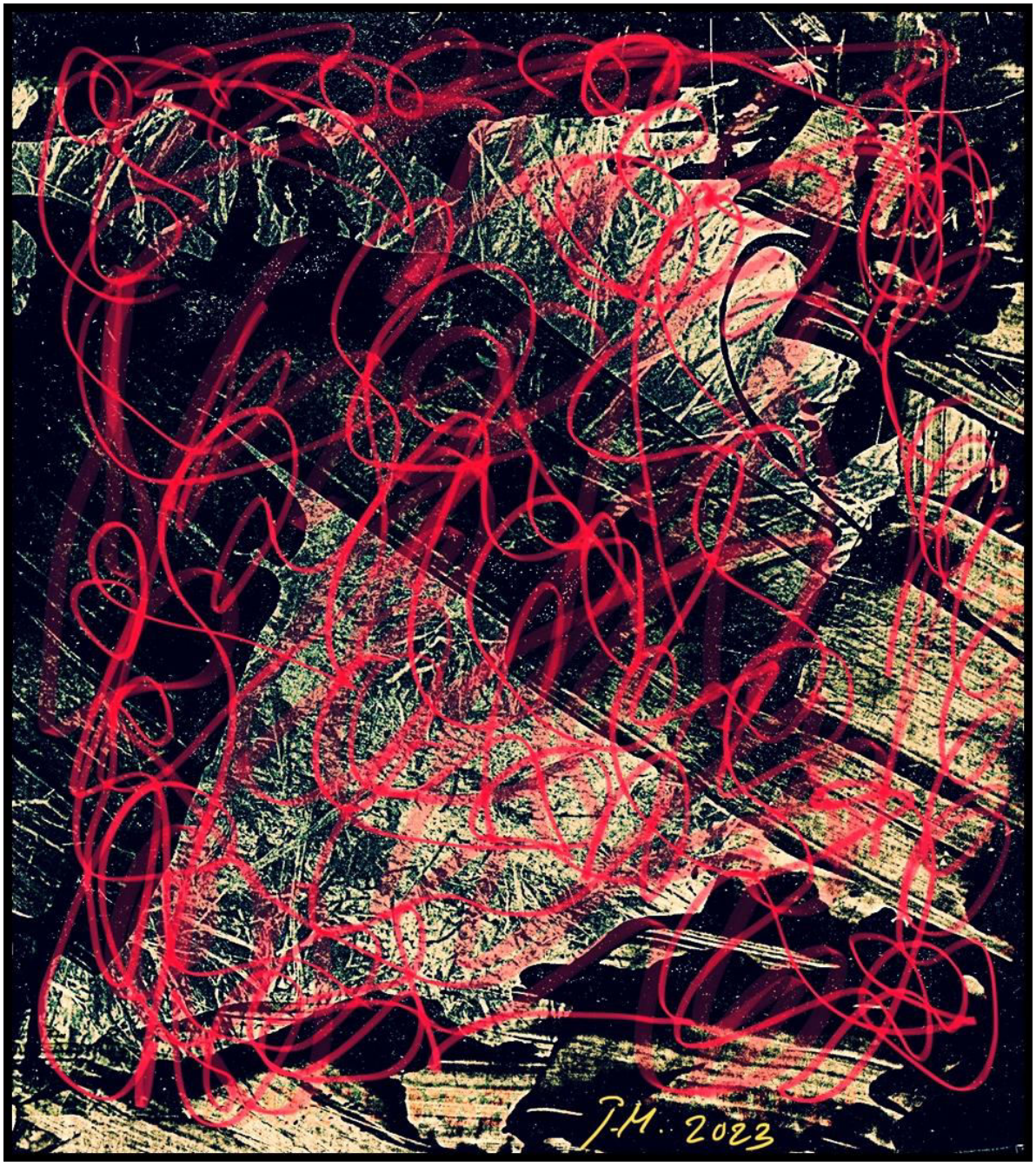
Pedro Meier –Reisen in der Malerei und anderswo – Geologische Nachrichten – Öl, Lack auf Leinwand 2022



Pedro Meier Palimpsest over – Sol LeWitt – Übermalung – Serendipity-Zyklus – Lyrische Abstraktion – Tachismus – Mixed Media – 2023 – by Pedro Meier - Konkrete Poesie. DADA FLUXUS

Pedro Meier – Fernando Pessoa – Palimpsest – Paraphrase zu Das Buch der Unruhe – Mischtechnik 38x32cm – Edition 2023

Pedro Meier – Terra Incognita – Palimpsest – Serendipity-Zyklus – Lyrische Abstraktion – Tachismus – Mixed Media 2023 – Mindmapping Art

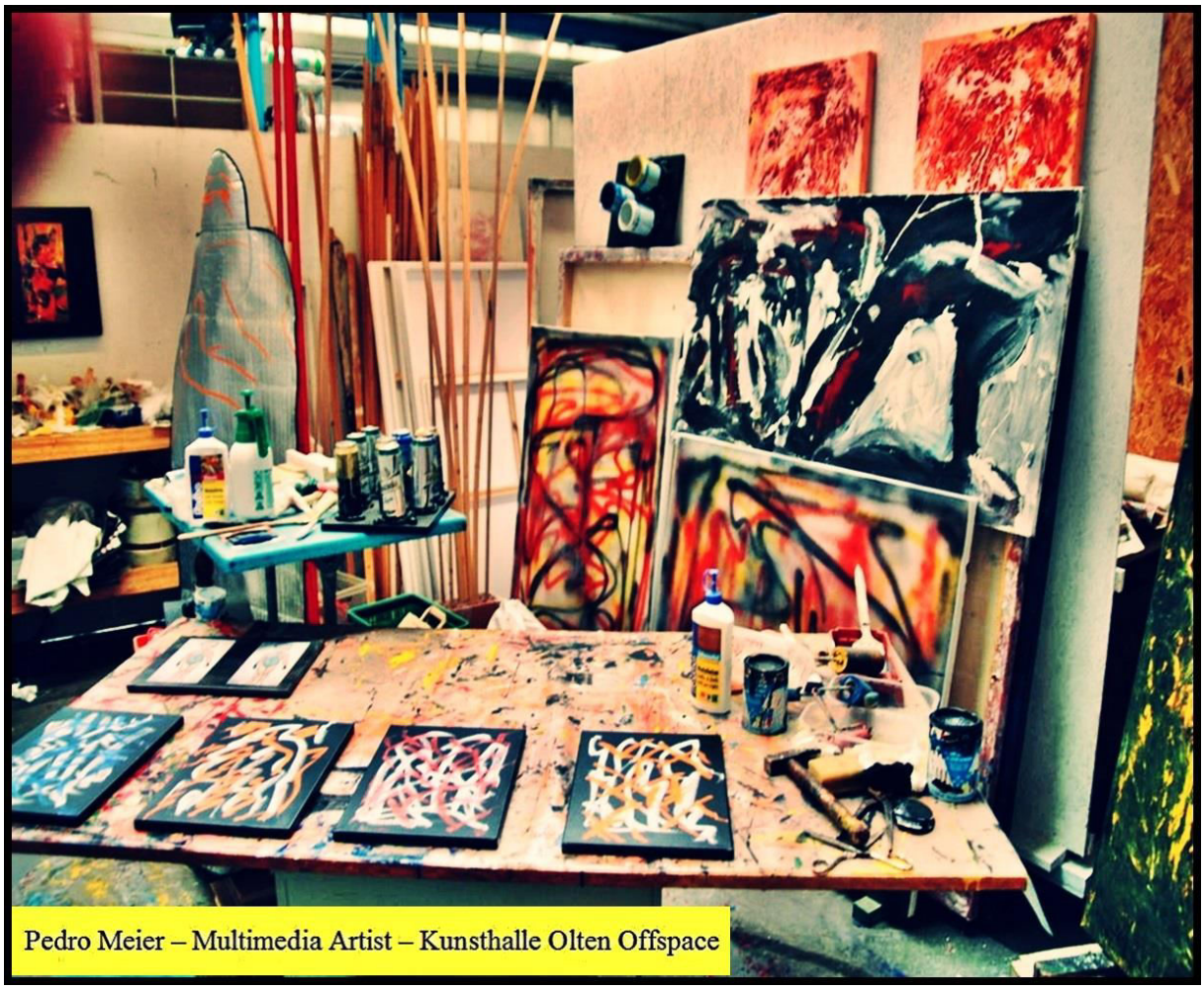


Pedro Meier – » In zwei Welten haben wir gelebt « – Serendipity-Zyklus – Palimpsest – Mixed Media – 2023

Pedro Meier – Lautréamont – Gesänge von Maldoror – Paraphrase – Lyrische Abstraktion – Mixed Media

Pedro Meier Multimedia Artist – Abstrakter Expressionismus – Kunsthalle Olten Offspace Switzerland – Work in Progress 2022

Pedro Meier – Walter Benjamin – Städtebilder Nr. 4 – Lyrische Abstraktion – Mischtechnik 2023



Pedro Meier – Kunsthalle Olten Offspace – Work in Progress – Pedro Meier Artist, Schriftsteller – Lyriker – Visarte – SIKART Zürich

Harald Szeemann – Der Hang zum Gesamtkunstwerk

Pedro Meier Artist – Kunsthalle Olten Offspace – Dezember 2022 – Work in Progress mit Skulpturen

Pedro Meier – Neue Horizonte – Triptychon – »Memory of the Island of Rügen in the Baltic Sea« – Archiv Foto © Pedro Meier Multimedia Artist

Galerie Alte Kirche Härkingen

Pedro Meier – Grosse Landschaft –

(aus 12 Teilen) – Öl auf Leinwand – Atelier Alte Gerberei Aarburg um 1998

(Arbeit verschollen)

Pedro Meier – Kunsthalle Olten Offspace Atelier – Work in Progress

Archiv-Foto – Eva Buhrfeind, Solothurner Zeitung

2020

Pedro Meier – Lyrische Abstraktion – Calligraphy – Öl auf Leinwand, 145x110cm, 1998 – Atelier Alte Gerberei Aarburg

WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Themenportale
Zufälliger Artikel

Mitmachen
Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge
Links auf diese Seite
Änderungen an verlinkten Seiten
Spezialseiten
Permanenter Link
Seiteninformationen
Artikel zitieren
Wikidata-Datenobjekt

Drucken/exportieren
Als PDF herunterladen
Druckversion

In anderen Sprachen
العربية
English
Español
فارسی
Français
Italiano
Polski
Русский
Svenska
6 weitere
Links bearbeiten

Lyrische Abstraktion

Die **Lyrische Abstraktion** ist eine Stilrichtung der Malerei, die gegen Ende der 1940er Jahre aufkam. Der Begriff *Lyrische Abstraktion* wurde von dem französischen Maler Georges Mathieu im Jahr 1947 geprägt. (französisch *abstraction lyrique*) für eine Gruppe französischer Maler, die als Vorläufer und Vertreter des Informel gelten. Bei der Lyrischen Abstraktion wurden statt der konstruktiven und geometrischen Elemente der Abstrakten Malerei, spontane Improvisationen und direkt künstlerisch umgesetzte Empfindungen eingesetzt.

Inhaltsverzeichnis [Verbergen]

1 Geschichte und Entwicklung
2 Lyrische Abstraktion in Europa
2.1 Vertreter der Europäischen Lyrischen Abstraktion
3 Lyrische Abstraktion in Amerika
3.1 Vertreter der amerikanischen Lyrischen Abstraktion
4 Siehe auch
5 Literatur und Quellen
6 Weblinks

Geschichte und Entwicklung [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Die Lyrische Abstraktion bezeichnet zwei miteinander verbundene, aber deutlich getrennte Bewegungen in der Modernen Malerei nach dem Zweiten Weltkrieg, im Europa der 1940er und 1950er Jahre auf der einen Seite und im Amerika der 1960er und 1970er Jahre auf der anderen Seite.

Lyrische Abstraktion in Europa [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Die *Europäische Lyrische Abstraktion* war eine Kunst-Bewegung, die im Paris der 1940er Jahre mit der „Nouvelle École de Paris“ nach dem Zweiten Weltkrieg geboren wurde. Zu dieser Zeit versuchte Frankreich nach der Besatzung und der Collaboration seine eigene – auch künstlerische – Identität wiederzufinden.

Einige Kunstkritiker sahen in der neuen Abstraktion den Versuch, Paris wieder den künstlerischen Rang als der Hauptstadt der Kunst zu verschaffen, den die Stadt vor dem Krieg hatte. Die Lyrische Abstraktion war auch ein künstlerischer Wettbewerb zwischen Paris und der neuen amerikanischen Schule der Malerei, dem Abstrakten Expressionismus, der in New York City durch Künstler wie Jackson Pollock, Willem de Kooning und vielen anderen aufkam. Man spricht daher auch von der (Zweiten) École de Paris gegenüber der New York School.

Die Lyrische Abstraktion stand nicht nur im Gegensatz zu den vorangegangenen kubistischen und surrealistischen Bewegungen, sondern auch zur Geometrischen Abstraktion (oder auch „kalten Abstraktion“). Die Lyrische Abstraktion galt als eine der ersten konsequenten Umsetzungen der Lehren von Wassily Kandinsky, als einem der Väter der Abstraktion. Für die Künstler in Frankreich war die lyrische Abstraktion eine neue Möglichkeit des persönlichen Ausdrucks.

Die *Galerie Drouin* in Paris war eines der Zentren der Lyrischen Abstraktion, wo viele Ausstellungen stattfanden. Hier wurden die Werke von Jean Le Moal, Gustave Singier, Alfred Manessier, Roger Bissière, Wols und anderen gezeigt.

Einen besonderen Aufwind bekam die Stilrichtung, als Georges Mathieu zwei wichtige Ausstellungen organisierte: „Abstraction Lyrique“ im Palais du Luxembourg im Jahr 1947 und dann die Ausstellung „HWPSMTB“ (mit Hans Hartung, Wols, Francis Picabia, dem Bildhauer François Stahly, Georges Mathieu, Michel Tapié und Camille Bryen) im Jahr 1948. Als vorherrschende Kunstrichtung wurde die Lyrische Abstraktion jedoch gegen Ende der 1950er Jahre (ab 1957) vom Neuen Realismus, welcher vom Kunstkritiker Pierre Restany verteidigt wurde, verdrängt. Auch Yves Klein brach die Grenzen dieser Stilrichtung u. a. mit seinen *Anthropométries*, welche die Improvisation zwar aufgreifen, jedoch figürliche Elemente in Szene setzen.

Vertreter der Europäischen Lyrischen Abstraktion [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Künstler die von 1945 bis 1956 und später lyrisch abstrakt malten.

- Jean René Bazaine
- Roger Bissière
- Camille Bryen
- Jean-Michel Coulon
- Olivier Debré
- Jean Dubuffet
- Jean Fautrier
- Pierre Fichet
- Oscar Gauthier
- Annick Gendron
- Hans Hartung
- Alfred Manessier
- Georges Mathieu
- Francis Picabia
- Serge Poliakoff
- Greta Saur/Sauer
- Gustave Singier
- Pierre Soulages
- Nicolas de Staël
- Michel Tapié
- Gustave Tiffoche
- Wols
- Zao Wou Ki

Eine Ausstellung mit dem Titel *The soaring lyrical Paris 1945-1956*, bei der die Werke von 60 Malern gezeigt wurde, wurde in Paris im Musée du Luxembourg von April bis August 2006 veranstaltet.

Lyrische Abstraktion in Amerika [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Ronnie Landfield, *For William Blake* 1968, 110 × 256"

Die Lyrische Abstraktion in den USA war eine US-amerikanische abstrakte Kunst-Bewegung, die vor allem in New York City, Los Angeles, Washington, D.C., und dann auch in Toronto und London in den 1960er bis 1970er Jahren stattfand.

Die amerikanische Lyrische Abstraktion zeichnete sich durch intuitiven und lockeren Umgang mit Farben, spontanem Ausdruck, illusionistischen Räumen, Verwendung von Acryl-Farben, Prozessbildern und Bilder bei denen andere Maltechniken und neue technologische Verfahren verwendet wurden. Die Lyrische Abstraktion beschrieb eine Richtung, die weg vom Minimalismus in der Malerei auf einen neuen Weg zu einem freieren Expressionismus führte.

Die Maler der Lyrischen Abstraktion reagierten gegen den vorherrschende Formalismus (auch die Pop-Art) und die Geometrische Abstraktion im Stile der 1960er Jahre und wandten sich neuen, experimentellen, freien malerischen, ausdrucksstarken und abstrakten Bildgestaltungen zu.

Die Amerikanische Lyrische Abstraktion bezog sich auf den Geist des abstrakten Expressionismus, der Farbfeldmalerei und des europäischen Tachismus der 1940er und 1950er Jahre.

"*Lyrical Abstraction*" in den USA wurde als Begriff von Larry Aldrich (dem Gründer des *Aldrich Contemporary Art Museums* in Ridgefield, Connecticut) im Jahr 1969 geprägt. „*Lyrical Abstraction*“ war auch der Name einer wichtigen Ausstellung, die ihren Ursprung im Aldrich Museum hatte und über das Whitney Museum of American Art hinaus in zahlreichen anderen Museen in den Vereinigten Staaten zwischen 1969 und 1971 gezeigt wurde. Lyrische Abstraktion war also vor allem ein künstlerischer Trend in den 1960er und frühen 1970er Jahren in Amerika.

Vertreter der amerikanischen Lyrischen Abstraktion [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Viele Künstler nur mit einem Teil ihres Werkes.

- Dan Christensen
- David William Cummings
- Don Kaufman
- James Brooks
- Sam Gilliam
- Arshile Gorky
- Joan Mitchell
- Norman Bluhm
- John Levee
- Helen Frankenthaler
- Richard Diebenkorn
- Jules Olitski
- Frank Stella
- Brice Marden
- Ron Davis

- Jane A. Kaufman
- Victor Kord
- Ronnie Landfield
- Pat Lipsky
- Adolph Gottlieb
- Robert Motherwell
- Kenzo Okada
- Mark Rothko
- Ray Parker
- Paul Jenkins
- Cleve Gray
- Sam Francis
- Kenneth Showell
- Kenneth Noland
- Jack Bush
- Friedel Dzubas
- Larry Poons

Siehe auch [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Tachismus
- Informelle Kunst
- Action Painting
- Drip Painting
- Abstrakter Expressionismus
- Geometrische Abstraktion

Literatur und Quellen [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Murken-Altrogge, Christa / Murken, Axel Hinrich; *Prozesse der Freiheit – Vom Expressionismus bis zur Soul and Body Art* ; Köln 1985, ISBN 3-7701-1756-5
- *Lyrical Abstraction*, Ausstellungskatalog, Whitney Museum of American Art, New York 1971
- *Lyrical Abstraction*, Ausstellungskatalog, the Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Connecticut 1970.

Weblinks [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Literatur und Quellen
- Comprendre l'abstraction lyrique ?
- Aufsatz und Beispiele 1
- Aufsatz und Beispiele 2

Kategorien: Zeitgenössische Kunst | Stilrichtung in der Malerei

Diese Seite wurde zuletzt am 22. Oktober 2021 um 11:04 Uhr bearbeitet.

Abrufstatistik · Autoren

Der Text ist unter der Lizenz „Creative-Commons Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen“ verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den Nutzungsbedingungen und der Datenschutzrichtlinie einverstanden.
Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.

Datenschutz Über Wikipedia Impressum Verhaltenskodex Mobile Ansicht Entwickler Statistiken Stellungnahme zu Cookies

WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Themenportale
Zufälliger Artikel

Mitmachen
Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge
Links auf diese Seite
Änderungen an verlinkten Seiten
Spezialseiten
Permanenter Link
Seiteninformationen
Artikel zitieren
Wikidata-Datenobjekt

Drucken/exportieren
Als PDF herunterladen
Druckversion

In anderen Projekten
Commons

In anderen Sprachen
Alemannisch
العربية
English
Español
Français
Italiano
Português
Русский
中文
51 weitere
Links bearbeiten

Abstrakter Expressionismus

Der **abstrakte Expressionismus** ist eine nordamerikanische Kunstrichtung der modernen Malerei, die vornehmlich durch die New York School in den späten 1940er bis frühen 1960er Jahren bekannt wurde. Ihre Hauptströmungen manifestierten sich im Action Painting und der Farbfeldmalerei.

Inhaltsverzeichnis [Verbergen]

1 Charakteristik
2 Namensgebung
3 Varianten und Strömungen
4 Entwicklung in den USA
5 US-amerikanische Künstler
6 Semantische Verallgemeinerung
7 Abstrahierender Expressionismus
8 Der abstrakte Expressionismus im Kalten Krieg
9 Kunstmarkt
10 Ausstellungen
11 Siehe auch
12 Literatur
13 Weblinks
14 Einzelnachweise

Charakteristik [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Maltechniken des Action Painting: Farbauftrag links gespritzt, rechts getröpfelt

Allen Ausprägungen des abstrakten Expressionismus war gemeinsam, dass das Gefühl, die Emotion und die Spontanität wichtiger waren als Perfektion, Vernunft und Reglementierung. Die Darstellungsweise war abstrakt, teilweise auch abstrakt-figurativ. Er übernahm die surrealistische Technik des Automatismus und die kubistische Idee der flächigen Räumlichkeit.[1]

Die Maltechniken wurden variiert und der Farbauftrag auf den Malgrund wurde mit Pinseln, Spachteln, mit der Handfläche, mit Hilfe von durchlöcherten Behältern („dripping“) oder Eimern vollzogen.

Der Gründungsdirektor des Museum of Modern Art in New York, Alfred Barr, charakterisierte die – nach Fauvismus und Kandinsky – zweite Strömung abstrakter Malerei „eher intuitiv und emotional als intellektuell, ihre Formen sind eher organisch und biomorph als geometrisch, eher kurvig als rechteckig, eher dekorativ als strukturell, und in ihrer Begeisterung für das Mystische, Spontane und Irrationale ist sie eher romantisch als klassisch“.[2]

Namensgebung [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Die Bezeichnung *abstract expressionism* für diese Kunstrichtung geht auf den langjährigen Kunstkritiker des *New Yorker*, Robert Coates, zurück. Er verwendete ihn anlässlich der Besprechung der ersten umfassenden Ausstellung von Hans Hofmann 1946 in der Mortimer Brandt Gallery.

> „Denn er [gemeint ist Hans Hofmann] ist sicher einer der kompromisslosesten Vertreter dessen, was einige als ‚Klecks- und Sudelschule der Malerei‘ bezeichnen und was ich, auf freundlichere Weise, Abstrakten Expressionismus getauft habe.“
> – Barbara Hess; Uta Grosenick (Hrsg.): 2005, Abstrakter Expressionismus, Taschen, Köln, S, 6.

Der jüdisch-deutsche Emigrant Hans Sahl war nach eigenen Angaben dabei, als der Begriff „Abstrakter Expressionismus“ erfunden wurde: „Ich hatte ihre Anfänge in der *Cedar Bar* und im *White Horse Inn* kennengelernt, als mein Freund, der Bildhauer Peter Grippe, mich mit einigen jungen Leuten bekannt machte, die behaupteten, man müsse etwas Neues erfinden, etwas, das weder abstrakt noch expressionistisch wäre und doch beides zugleich. ‚Warum nicht abstrakter Expressionismus?‘ sagte ein stämmiger, etwas bedrohlich aussehender Mann, der Jackson Pollock hieß. Man prostete einander mit Bierflaschen zu. Das war kurz nach dem Zweiten Weltkrieg. Dann griffen die Kunsthändler die Idee auf, und der abstrakte Expressionismus eroberte die Welt“.[3]

Varianten und Strömungen [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Karl Otto Götz: *KO 54*

In den Vereinigten Staaten entwickelte sich, unabhängig von der europäischen Entwicklung, das *Action Painting*, mit Jackson Pollock als seinem Hauptvertreter, der Farbe auf die am Boden ausgebreitete Leinwand tropfte, rinnen ließ oder schleuderte (eine Technik, die auch schon Max Ernst verwendete). Auch Sam Francis, Helen Frankenthaler und der frühe Robert Rauschenberg praktizierten eine schnelle spontane Malerei. Hauptvertreter der meditativen *Farbfeldmalerei* (*Colorfield Painting*) sind Barnett Newman und Mark Rothko. Rothko malte große, oft monochrom modulierte Farbflächen mit meditativem Charakter, die mit dem Begriff *expressionistisch* nicht zu fassen sind, und der immer abgestritten hat, seine Bilder seien *abstrakt*.

Weitere wichtige Künstler des abstrakten Expressionismus waren Mark Tobey, Adolph Gottlieb, Arshile Gorky, Clyfford Still, Willem de Kooning, Franz Kline und Robert Motherwell. Ad Reinhardt wird dieser Richtung ebenfalls zugerechnet, obwohl er sich davon distanzierte. Neben der Ostküsten-Variante der *New York School* entstanden zwei pazifische Varianten, die *California School* mit Richard Diebenkorn und die *Northwest School* des abstrakten Expressionismus mit Mark Tobey und Morris Graves als bedeutendsten Vertretern.

Josef Trattner, abstrakt-expressionistisches Weinbild, 2010

Verwandt ist dem amerikanischen abstrakten Expressionismus die europäische abstrakte Kunst der Nachkriegszeit, die als *Informelle Kunst* oder *Tachismus* bekannt wurde, wobei *la tache = der Fleck* als Ausgangspunkt für den Malprozeß diente. Sie stammte aus Frankreich und fand in Deutschland (vornehmlich Düsseldorf) große Resonanz. Wichtige Künstler sind Wols, Jean Fautrier, Hans Hartung, Georges Mathieu aus Frankreich und Peter Brüning, Karl Otto Götz, Emil Schumacher aus Deutschland. In Österreich manifestiert sich die Strömung des abstrakten Expressionismus bis zum 21. Jahrhundert im Werk von Hermann Nitsch und Josef Trattner.

Entwicklung in den USA [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Zweiter Weltkrieg, Judenverfolgung und die Verdammung der modernen Kunst durch die Nationalsozialisten als Entartete Kunst führten zu einer Immigrationswelle europäischer Künstler in die USA, vor allem nach New York. Hans Hofmann eröffnete 1933 in New York die *Hofmann School of Fine Arts*, Josef Albers lehrte ab 1933 am *Black Mountain College*. Sie übten dadurch starken Einfluss auf zeitgenössische amerikanische Künstler aus.

Dabei handelt es sich weniger um eine Stilrichtung als ein Konzept, Kunst in spontaner Weise und ohne die Beschränkung durch herkömmliche Formen auszuführen. Zu den führenden Kräften der Bewegung zählten Jackson Pollock, Willem de Kooning und Mark Rothko. Die surrealistische Haltung zur freien Schaffung hatte einen bedeutenden Einfluss auf die Anfänge des abstrakten Expressionismus, vor allem durch den abtrünnigen Surrealisten Wolfgang Paalen, der in seiner Zeitschrift DYN aus Mexiko einen von der Quantenphysik, dem Totemismus und Kubismus neu bestimmten Raumbegriff propagierte.[4] Peggy Guggenheims Museum und Galerie Art of This Century in New York, die von 1942 bis 1947 moderne Kunst ausstellte, war ein Treffpunkt europäischer surrealistischer und junger amerikanischer Künstler und bot den wichtigsten Ausstellungsraum in der Entwicklungszeit des abstrakten Expressionismus.[5] Zu dieser Zeit stellte Barnett Newman eine Liste der gewünschten Vertreter für

das zu gründende *New Art Movement* auf. Er nannte neben Gottlieb, Rothko, Pollock, Hofmann, Baziotes und Gorky auch Wolfgang Paalen. Motherwell dagegen versah er darin noch mit einem Fragezeichen.[6]

Als abstrakt expressionistisch wurden in den USA zuerst Werke des russischen Malers Wassily Kandinsky bezeichnet und zwar von Alfred H. Barr, dem ersten Direktor des New Yorker Museum of Modern Art. Maler der europäischen Avantgarde, die während des Zweiten Weltkriegs nach New York emigriert waren, darunter Max Ernst, Marcel Duchamp, Marc Chagall, Yves Tanguy, Piet Mondrian sowie 1947 in einem mehrmonatigen Aufenthalt Joan Miró, belebten bei amerikanischen Künstlern das Interesse für abstrakte Malerei neu und bereiteten den Boden für den Triumph der abstrakten Malerei in den 1940er und 1950er Jahren vor.

Diese Generation der Künstler ist von einer tiefen Fortschrittskritik geprägt, vor allem durch die Erfahrungen des Zweiten Weltkriegs und dem Abwurf der Atombombe auf Hiroshima. Wolfgang Paalens Theaterstück *The Beam of the Balance*, eine Tragikomödie, ist eine Reflexion auf die ungebrochene Macht des Stalinschen Staatsterrorismus, die US-amerikanischen Atombombenabwürfe auf Hiroshima und Nagasaki im Sommer 1945 und die Gefahr einer aus dem Gleichgewicht geratenen Wissenschaft im Allgemeinen. Es wurde erstmals bekannt durch eine halböffentliche Lesung im Hause Robert Motherwells in East Hampton im Sommer 1946.[7] Bei Vertretern des abstrakten Expressionismus wie Barnett Newman und Mark Rothko wird eine ähnliche Haltung deutlich.

US-amerikanische Künstler [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Hans Hofmann (1880–1966)
- Mark Tobey (1890–1976)
- Bradley Walker Tomlin (1899–1953)
- Mark Rothko (1903–1970)
- Adolph Gottlieb (1903–1974)
- Seymour Lipton (1903–1986)
- Arshile Gorky (1904–1948)
- Clyfford Still (1904–1980)
- Willem de Kooning (1904–1997)
- Barnett Newman (1905–1970)
- Lee Krasner (1908–1984)
- Franz Kline (1910–1962)
- Jackson Pollock (1912–1956)
- Morris Louis (1912–1962)
- William Baziotes (1912–1963)
- Agnes Martin (1912–2004)
- Ad Reinhardt (1913–1967)
- Philip Guston (1913–1980)
- Conrad Marca-Relli (1913–2000)
- Robert Motherwell (1915–1991)
- Jon Schueler (1916–1992)
- David Hare (1917–1992)
- Richard Diebenkorn (1922–1993)
- Theodoros Stamos (1922–1997)
- Grace Hartigan (1922–2008)
- Sam Francis (1923–1994)
- Michael Goldberg (1924–2007)
- Joan Mitchell (1925–1992)
- Cy Twombly (1928–2011)
- Helen Frankenthaler (1928–2011)

Semantische Verallgemeinerung [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Wenn die Bezeichnung Expressionismus für diese Form abstrakter Malerei einen semantischen Sinn haben soll, dann muss sie auf einen inhaltlichen Anspruch verweisen, der diese Malerei von einer bloß bildhaften Konstruktion oder Formensprache abhebt. Tatsächlich will sie darüber hinaus eine geistig-seelische Regung oder Befindlichkeit des Künstlers ausdrücken und über die bildnerische Darstellung dem Betrachter vermitteln. So heißt es bei Barbara Hess: „Alle abstrakten Expressionisten wollten Emotionen und Ideen .... transportieren."[8] Dieser künstlerische Anspruch steht als geistig-religiöse Botschaft am Beginn der neuzeitlichen Malerei, und er tritt, je mehr die moderne Malerei sich vom Gegenständlichen löst, nicht etwa zurück, sondern vermag sich im Gegenteil mit zunehmender Abstraktion potentiell um so stärker zu entfalten, wie es bei van Gogh und dann im deutschen Expressionismus nachzuweisen ist.[9] Das mag die Vermittlung von Stimmungen und Empfindungen sein, etwa menschlicher Grundgefühle, die Mark Rothko für sich beansprucht und die, wie er berichtet, die Betrachter seiner Bilder nicht selten in Tränen ausbrechen ließ,[10] oder den Betrachter seinen eigenen Seelenzustand ergründen lassen, wie es Clifford Still postuliert hat, der aber seinerseits in seinem Werk Leben und Tod „in erschreckender Weise" zu verbinden glaubt.[11] Der Betrachter mag die Heiterkeit, Leichtigkeit, oder auch Erhabenheit, Bedrohung nachempfinden, die sich in einem abstrakten Bild ausdrücken lässt. Selbst ein Werk des Informel soll noch Strömungen aus dem Unterbewusstsein des Künstlers auszustrahlen vermögen – oder zumindest seine überschäumende Energie, wie im Falle von Jackson Pollock.[12] Freilich: Weder der Kunstkritiker noch der Künstler selbst sollte in ein Werk zu viel an tiefsinnigem Gehalt hineininterpretieren; vielleicht ist es auch nur, aber immerhin, der Wunsch nach einer harmonischen oder dynamischen Komposition, die schon Alexej von Jawlensky als das Ziel jedes Expressionisten bezeichnet hat[13] – in der ungegenständlichen Malerei nicht anders als in der von Natur aus ungegenständlichen Musik.

Mit diesem Bedeutungsgehalt andererseits ist der Begriff des abstrakten Expressionismus über seine spezifisch nordamerikanische Ausprägung hinaus als Kennzeichnung einer bestimmten Kunstrichtung, einer Malerei der ausdrucksstarken (expressiven) Abstraktion, verallgemeinerungsfähig.

Abstrahierender Expressionismus [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Mit dem Attribut „abstrahierender" Expressionismus kann ein Wesensmerkmal des Expressionismus in der bildenden Kunst charakterisiert werden. Wenn es das Bestreben des Expressionisten ist, die gesehene oder in einem tieferen Sinn „erlebte" gegenständliche Vorlage im Lichte seiner Empfindungen zu interpretieren, bedeutet das zwangsläufig ein Abgehen von der naturalistischen Komposition und damit zumeist eine vereinfachende und auf das Wesentliche reduzierte Darstellung. Der Künstler nimmt sich jede Freiheit, in Form und Farbe über den Natureindruck hinauszugreifen, den Bezug zur Gegenständlichkeit zu überhöhen oder aufzulösen, um damit seine persönlichen Vorstellungen und Emotionen auszudrücken. Doch bleibt das Sujet, zumeist aus Natur und Landschaft entnommen, grundsätzlich als solches erkennbar oder als Ausgangspunkt nachvollziehbar.

In einem engeren Sinn bezeichnet der abstrahierende Expressionismus jedoch eine fortgeschrittene Entwicklungsstufe auf dem Weg zur totalen Abstraktion, zur gegenstandslosen Malerei, in der das Motiv nur noch als Vorwurf für ein freies Spiel mit Formen und Farben dient, dem Künstler die Anregungen für sein Bemühen um reine Ästhetik, vollkommenen Ausdruck, nachhaltige Wirkung liefert. Ein Beispiel hierfür ist das Frühwerk von Piet Mondrian,[14] der zu Beginn des letzten Jahrhunderts die Figuration spielerisch überwindet, aber in manchen seiner Baumbilder bereits die streng geometrische Abstraktion erahnen lässt, die ihn später berühmt machen sollte. Oder der frühe Clifford Still, der sein Werk zwei Jahrzehnte später mit einer zunehmenden Auflösung des gegenständlichen Sujets begann und nicht zufällig als anerkannter Meister eines völlig gegenstandslosen Expressionismus abschloss. Als deutscher zeitgenössischer Maler ist Bernd Zimmer beispielhaft, der erklärtermaßen von der Gegenständlichkeit zur reinen Farbmalerei hinstrebt,[15] ebenso die weithin unbekannte Ingeborg Parsch.

Piet Mondrian, Gray Tree, 1911

Der abstrakte Expressionismus im Kalten Krieg [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Der abstrakte Expressionismus wurde im Kalten Krieg als „Aushängeschild" für den „freien Westen" funktionalisiert. Obwohl er noch im eigenen Land erbitterte Gegner im konservativen Lager hatte, die abstrakte Kunst als unamerikanisch diffamierten, sollte er im internationalen Ausstellungsbetrieb für ein „modernes, liberales Amerika" werben.[16]

Anlässlich des Pariser „Kongresses für kulturelle Freiheit" 1952 zeigte das Museum of Modern Art eine Ausstellung mit Meisterwerken des abstrakten Expressionismus. Der Kurator der Ausstellung verwies darauf, dass hier Werke gezeigt würden, „die in totalitären Systemen wie dem Deutschland der Nazi-Zeit oder dem heutigen Sowjet-Rußland und seinen Satelliten nicht hätten entstehen geschweige denn ausgestellt werden können."[17] Diese Feststellung stellt sich als nicht ganz richtig heraus, wie es weiter unten gezeigt werden kann.

1953 wurden zwölf zeitgenössische US-amerikanische Maler und Bildhauer in Europa vorgestellt, darunter die Altmeister John Marin, Stuart Davis, Edward Hopper und der Sozialist Ben Shahn. Abstrakt-expressionistische Werke machten sogar nur ein Viertel der Ausstellung *Modern Art in the United States* aus der Sammlung des New Yorker Museum of Modern Art aus, die 1956 in Europa zu sehen war. Erst 1958/59er triumphierte die neueste Malerei, *The New American Painting* zeigte einundachtzig Bilder von siebzehn abstrakt-expressionistischen Künstlern in acht westeuropäischen Metropolen und anschließend im Museum of Modern Art in New York. Die von Dorothy Canning Miller, der einflussreichen Kuratorin des *MoMA*, zusammengestellte Show veränderte das Bild Europas von der Kunst der USA. Ermöglicht worden war sie durch die Unterstützung der Rockefeller Foundation und das Engagement von Blanchette Ferry Rockefeller. In Rom, Basel, Amsterdam, Brüssel, Paris, Berlin und London und auf der documenta II in Kassel (1959) war die Jackson Pollock-Retrospektive zu sehen, die Frank O'Hara für die 4. Biennale von São Paulo (1957) zusammengestellt hatte. In Kassel wurden außerdem die Arbeiten aller Künstler der *New American Painting*-Show und weiterer Amerikaner ausgestellt, insgesamt 144 Arbeiten von 44 Künstlern.

Nach Karl Eimermacher[18] berichtet ein amerikanischer Journalist von den Weltjugendfestspielen in Moskau 1957 „Unsere (amerikanischen Künstler, K.E.) meinten die Russen mit einer Welle von *aggressiven* Abstraktionen zu verblüffen. Man ging vom letzten Schrei avantgardistischer Richtungen aus und hoffte, mit all diesem Eklektizismus den sozialistischen Realismus k.o. zu schlagen. Ununterbrochen produzierte man Bilder, wie am Fließband. War eine Leinwand *fertig*, griff man schon zur nächsten. Die Russen waren wie erschlagen. Ein solches Tempo hatten sie nicht erwartet. Den Zöglingen der Akademie blieb nichts anderes übrig als ihre Position mit Worten zu verteidigen. Man stritt heftig. Wir wurden wegen der Vernachlässigung sozialer Probleme angegriffen, wohingegen wir einwendeten: Zuerst müsse man lernen, mit dem Material umzugehen! So ging es, bis ein merkwürdig aussehender Bursche mit zwei Eimern Farbe auftauchte, die er sich bei den gelangweilt zusehenden

Anstreichern zusammen mit einem an einem Stock hängenden Scheuerlappen geliehen hatte. Als er seine Leinwand ausgebreitet hatte, kippte er – soweit dies die Räumlichkeiten zuließen – beide Eimer über sie aus, sprang mitten in die blau-grüne Pfütze und begann verzweifelt, mit dem Schrubber zu arbeiten. Alles dauerte nicht länger als zehn Sekunden. Wir erstarrten vor Begeisterung. Zu unseren Füßen lichtete sich ein großes Frauenporträt, virtuos gestaltet, raffiniert und mit einem feinfühligen Verständnis. Der Bursche blinzelte einem der zu Stein gewordenen Amerikanern zu, klatschte ihm mit der völlig verschmierten Handfläche auf den Hintern und sagt: ‚Hört auf, euch mit Malerei zu beschäftigen, ich bringe euch erst mal Zeichnen bei.'"[19]

In ihrem Buch: *Who Paid the Piper. The CIA and the Cultural Cold War* vermerkte die britische Historikerin und Journalistin Frances Stonor Saunders (* 1966), dass die CIA Jackson Pollock und andere abstrakte Expressionisten subventionierte. Dies geschah im Wege des Congress for Cultural Freedom und in Übereinstimmung mit der Förderungspolitik der Rockefeller Foundation und der Ford Foundation. Während Stalin in seinem unmittelbaren Machtbereich den sozialistischen Realismus forcierte und in Paris linke Intellektuelle wie Jean-Paul Sartre und Pablo Picasso die Kulturszene dominierten, weiters der mexikanische Muralismus um Diego Rivera und David Alfaro Siqueiros, der in der Ära der Großen Depression, des Amerikanischen Regionalismus und der New Deal Wandmalerei auf die USA ausgestrahlt hatte, ebenfalls der KP-Seite zugeneigt war, bot sich nach dem Krieg der abstrakte Expressionismus auch im zerstörten Europa als Demonstration politischer und künstlerischer Freiheit (ohne sozialkritische Botschaft) an. Während die Kunstströmung als förderungswürdig im Sinne der Soft Power galt, waren die individuellen Künstler nicht unbedingt systemkonform.[20]

Welche Erschütterung die New American Painting Show hervorrief, ist auch an dem Melbourner *Antipodean Manifesto* einer Gruppe figurativer Maler und des marxistischen Kunsthistorikers Bernard Smith gegen die amerikanisch dominierte Abstraktion abzulesen.

Kunstmarkt [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Unter den Galeristen der abstrakten Expressionisten sind neben Peggy Guggenheim die Künstlerin Betty Parsons die Kunsthändler Charles Egan, Samuel Kootz und Sidney Janis hervorzuheben.[21]

Bilder des Abstrakten Expressionismus erfreuen sich einer steigenden Nachfrage von privaten Kunstsammlern, während staatliche Museen entsprechende Ankäufe kaum noch finanzieren können. Seit der Jahrtausendwende erzielen Bilder von Willem de Kooning, Mark Rothko, Clyfford Still oder Barnett Newman auf Auktionen Spitzenpreise im zweistelligen Millionenbereich. Da diese Bilder ein enges, geschlossenes Marktsegment repräsentieren, die Anzahl der betreffenden Künstler und Objekte begrenzt bleibt, erfreuen sie sich von Seiten der Käufer eines Vertrauens in stetig wachsende Preise und sind daher beliebte Spekulationsobjekte, da man auf hohe Gewinne hoffen kann.

Ausstellungen [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- 2016: *Abstract Expressionism*, Royal Academy of Arts, London. Katalog.[22]

Siehe auch [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- American Abstract Artists (Vorläufer und einige Überschneidungen)
- New York School (der Abstrakte Expressionismus in New York)
- Action Painting, Drip Painting, All-over-Painting
- Black Paintings (in den USA)
- Neo-Dada, Pop Art (als Gegenbewegung)
- Tachismus, Informelle Kunst (Lyrischer und Abstrakter Expressionismus in Europa)
- Lyrische Abstraktion (Europa und späte Nachfolger in den USA)
- Nachmalerische Abstraktion, Farbfeldmalerei (als direkte und indirekte Weiterentwicklungen)

Literatur [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- David Anfam: *Abstract Expressionism. World of Art.* Thames and Hudson, London 1990, ISBN 978-0-50020243-2
- Stephen Polcari: *Abstract Expressionism and the Modern Experience.* Cambridge University Press. Cambridge 1991.
- Ausstellungskatalog: *Le grand geste! Informel und abstrakter Expressionismus 1946–1964.* museum kunst palast, Düsseldorf, 10. April bis 1. August 2010.
- Marcia Bystryn: *Art Galleries as Gatekeepers: The Case of the Abstract Expressionists.* In: *Social Research.* Jg. 45/1978, S. 390–408.
- Barbara Hess/Uta Grosenick (Hrsg.): *Abstrakter Expressionismus.* Taschen, Köln 2005, ISBN 3-8228-2967-6.
- Lee Krasner, Elaine de Kooning u. a.: *Abstrakter Expressionismus in Amerika.* Ausstellungskatalog, ISBN 978-3-89422-097-6.
- Frances Stonor Saunders: *Wer die Zeche zahlt… Der CIA und die Kultur im Kalten Krieg.* Siedler, Berlin 2001, ISBN 978-3-88680-695-9.
- David Anfam: *Abstract Expressionism*, Royal Academy of Arts, London 2016. ISBN 978-1-910350-31-7.
- Alexander Eiling, Felix Krämer (Hrsg.): *Making van Gogh.* Hirmer Verlag, München 2019. ISBN 978-3-941399-96-9.

Weblinks [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- **Commons: Abstrakter Expressionismus** – Sammlung von Bildern, Videos und Audiodateien
- Literatur von und über Abstrakter Expressionismus im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek

Einzelnachweise [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

1. ↑ Edward Lucie-Smith: *DuMont's Lexikon der Bildenden Kunst.* DuMont, Köln 1990, S. 7 f.
2. ↑ Zitiert nach Barbara Hess; Uta Grosenick (Hrsg.): *Abstrakter Expressionismus.* Taschen, Köln 2005, S. 7.
3. ↑ Hans Sahl: *Das Exil im Exil.* Sammlung Luchterhand, 1994, S. 161.
4. ↑ In seiner Theorie des beobachterabhängigen Möglichkeitsraumes, die der abstrakten Malerei in den vierziger Jahren neue Schwungkraft und ein einheitliches, neues Weltbild vermittelte, verarbeitete Paalen ebenso Erkenntnisse der Quantenphysik, wie eigenwillige Interpretationen der totemistische Weltauffassung und der räumliche Strukturen indianischer Malerei der Nord-West-Küste
5. ↑ The Oxford Dictionary of Art – Abstract Expressionism (Memento vom 22. Juni 2008 im *Internet Archive*) enotes.com, abgerufen am 10. Mai 2015.
6. ↑ s. Barnett Newmans Notizen, in denen er seine organisierenden Gedanken zu *America's new art movement* ausführt, enthält eine handgeschriebene Liste der "men in the new movement." [Barnett Newman Foundation archive 18/103]
7. ↑ Amy Winter, Interview of Luchita Mullican, Santa Monica, 1 May 1994 (Archives of American Art, New York)
8. ↑ Barbara Hess: *Abstrakter Expressionismus.* Verlag Taschen, Berlin 2017. ISBN 978-3-8365-0500-0.
9. ↑ Alexander Eiling: in *Making van Gogh* (Alexander Eiling und Felix Krämer, Hrsg.). Hirmer Verlag, München 2019. ISBN 978-3-941399-96-9
10. ↑ David Anfam: *Abstract Expressionism*, Royal Academy of Arts, London 2016, Seite 22. ISBN 978-1-910350-31-7
11. ↑ David Anfam: *Abstract Expressionism*, Seite 25, 44
12. ↑ David Anfam: *Abstract Expressionism*, Seite 25, 37
13. ↑ Alexander Eiling: in *Making van Gogh*, Seite 123
14. ↑ Fondation Beyeler, Mondrian Evolution, in: Artinside, Basel 2022.
15. ↑ Anuschka Koos, Gespräch mit Bernd Zimmer, Ausstellungskatalog Mannheim 2006, S. 99.
16. ↑ Barbara Hess; Uta Grosenick (Hrsg.): *Abstrakter Expressionismus.* Taschen, Köln 2005, S. 17.
17. ↑ Rolf Wedewer: *Die Malerei des Informel. Weltverlust und Ich-Behauptung.* Deutscher Kunstverlag, München, 2007, S. 30f. ISBN 3-422-06560-1
18. ↑ Karl Eimermacher: *Das Leben als Kunst - Die Kunst als Leben (Anmerkungen zum Werk Anatolij Zverevs)*. Katalog der Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen, 1994, S. 29f.
19. ↑ Zitat nach I. Dudinskij: *Die Entdeckung eines Künstlers.* Ogonek, Nr. 33, 15. bis 22. August 1987, S. 24 (russisch)

20. ↑ https://www.bbc.com/culture/article/20161004-was-modern-art-a-weapon-of-the-cia
21. ↑ Barbara Hess; Uta Grosenick (Hrsg.): Abstrakter Expressionismus. Taschen, Köln 2005, S. 12.
22. ↑ *Farbtrunkene Breitwandbilder fordern zum Duell* in FAZ vom 4. November 2016, Seite 11

Dieser Artikel kann aus urheberrechtlichen Gründen nicht hinreichend bebildert werden. Zurzeit sind keine oder nur einzelne passende Abbildungen verfügbar, die zur freien Weiternutzung ausreichend lizenziert sind.
Siehe dazu auch die FAQ zu Bildern und Bildrechte.

Normdaten (Sachbegriff): GND: 4141157-2 (lobid, OGND)

Kategorien: Zeitgenössische Kunst | Stilrichtung in der Malerei | Kunst (Vereinigte Staaten)

Diese Seite wurde zuletzt am 27. Dezember 2022 um 11:02 Uhr bearbeitet.

Abrufstatistik · Autoren

Der Text ist unter der Lizenz „Creative-Commons Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen“ verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den Nutzungsbedingungen und der Datenschutzrichtlinie einverstanden.
Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.

Datenschutz Über Wikipedia Impressum Verhaltenskodex Mobile Ansicht Entwickler Statistiken Stellungnahme zu Cookies

WIKIPEDIA
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite
Themenportale
Zufälliger Artikel

Mitmachen
Artikel verbessern
Neuen Artikel anlegen
Autorenportal
Hilfe
Letzte Änderungen
Kontakt
Spenden

Werkzeuge
Links auf diese Seite
Änderungen an verlinkten Seiten
Spezialseiten
Permanenter Link
Seiteninformationen
Artikel zitieren
Wikidata-Datenobjekt

Drucken/exportieren
Als PDF herunterladen
Druckversion

In anderen Sprachen
Alemannisch
English
Español
Français
Italiano
日本語
한국어
Português
Русский
16 weitere
Links bearbeiten

Informelle Kunst

Informelle Kunst (französisch *art informel*) oder kurz **Informel** ist ein Sammelbegriff für die Stilrichtungen der abstrakten (im Sinne von nicht-geometrischen, gegenstandslosen) Kunst in den europäischen Nachkriegsjahren, die ihre Ursprünge im Paris der 1940er und 1950er Jahre hat.

K.O. Götz, 1954

France Rotar, Skulptur *Leben* am Warmen Damm, Wiesbaden, 1981 aufgestellt

Inhaltsverzeichnis [Verbergen]

1 Begriff
2 Entwicklung und Charakteristik
2.1 Entstehung
2.2 Charakteristik
2.3 Strömungen und Parallelen
2.4 Informel in Deutschland
3 Künstlergruppen des Informel
4 Erste deutsche Museumsausstellungen
5 Repräsentative Retrospektiven
6 Deutsche Galerien des *Informel*
7 Künstler des *Informel*
8 Siehe auch
9 Literatur
10 Einzelnachweise
11 Weblinks

Begriff [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Der Begriff Informel bezeichnet „keinen einheitlichen Stil, sondern charakterisiert eine künstlerische Haltung, die das klassische Form- und Kompositionsprinzip ebenso ablehnt wie die geometrische Abstraktion“.[1] Konstitutiv ist das „Prinzip der Formlosigkeit“ im „Spannungsfeld von Formauflösung und Formwerdung“.[2] Der Begriff fasst verschiedene abstrakte Strömungen der europäischen Nachkriegskunst zusammen. Nach Rolf Wedewer umschließt er „zwei differente Ausdrucksweisen – das Gestische und die Texturologien“.[3]

Namensgeber war der Kunstkritiker Michel Tapié, der den Namen *art informel* für eine Pariser Ausstellung im *Studio Facchetti* im November 1951 mit dem Titel *Signifiants de l'informel* geprägt hat.[4] Kurze Zeit später, im November 1952, fand ebenfalls im Studio Facchetti die berühmte Ausstellung von Tapié mit dem Titel *Un art autre* statt[5], in der fast alle wichtigen Künstler der Bewegung vertreten waren. Vornehmlich in der Frühzeit war auch die Bezeichnung Tachismus üblich, ein von dem Kunstkritiker Pierre Guéguen geprägter Begriff.[6] Ein weiterer synonymer Begriff ist Lyrische Abstraktion, der von Georges Mathieu[7][8][9] in Verbindung mit der École de Paris 2[10] geprägt wurde.[11] Parallel zum Informel[12] entwickelte sich in den USA der Abstrakte Expressionismus.[13]

Entwicklung und Charakteristik [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Entstehung [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Das Informel bildete sich in Paris als Gegenpol zur geometrischen Abstraktion, die auch von der École de Paris vertreten wurde. Als direkte Wegbereiter des Informel gelten die damals in Paris ansässigen Künstler Wols, Jean Fautrier und Hans Hartung, der seinerseits von Wassily Kandinsky und Paul Klee beeinflusst war. Daneben werden als bedeutende Anreger des deutschen Informel auch Willi Baumeister, Ernst Wilhelm Nay, Theodor Werner und Fritz Winter genannt.[14] Nicht nur Anreger, sondern einer der frühen Vertreter war Carl Buchheister. Als eher indirekter Ahn und Impulsgeber wird Claude Monet mit seinen Seerosenbildern angesehen.[15]

Charakteristik [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Informel wird als Sammelbegriff für diejenigen Kunstausprägungen verwendet, die sich „auf die nicht-geometrische Traditionslinie abstrakter Malerei“ gründet.[16] Zu seinen Merkmalen zählen die Formlosigkeit und die Spontaneität bei der künstlerischen Produktion. Farbe und andere bildnerische Materialien werden autonom eingesetzt. Der Arbeitsprozess unterliegt keinen starren Regeln, er folgt auch, wie im Surrealismus, Prozessen des Unbewussten.

> „Informel ist innerhalb des 20. Jahrhunderts die Phase II der malerischen Abstraktion. Informel hat das Testament Kandinskys vollstreckt, ist jedoch nicht sein Epigone geworden. Informel wurde seine Metamorphose.“
> – Eugen Thiemann: 1980, Informel: Götz, Schultze, Hoehme (Ausstellungskatalog, Museum am Ostwall, Dortmund), S. 5f.

Strömungen und Parallelen [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Tachismus und Informel werden oft gleichgesetzt und gelten als europäisches „Pendant“ zum US-amerikanischen abstrakten Expressionismus, der sich in den 1940er Jahren getrennt vom europäischen Kunststil entwickelte und mit den Stilvarianten des Action Painting und der Farbfeldmalerei (Colour Field Painting) hervortrat; die Stilrichtung des Hard Edge wird teilweise auch dazu gerechnet.

Nahe Verwandtschaft zum Informel zeigen viele Künstler der Art brut (Rohe Kunst) und der Outsider Art.

Informel in Deutschland [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Ab 1952 etablierte sich das Informel in Deutschland. Eine der ersten Ausstellungen, die verschiedene deutsche informelle Künstler zeigte, war die 1952 in der Frankfurter Zimmergalerie Franck[17] stattfindende Ausstellung „Quadriga“. Arbeiten von Karl Otto Götz, Bernard Schultze, Otto Greis und Heinz Kreutz zeigten die verschiedenen informellen Ansätze, die von einem spontanen Malgestus bis zu völlig durchdachten Kompositionen reichen. Es folgten weitere Informel-Ausstellungen wie die der Gruppe ZEN 49.

Quadriga und die in Düsseldorf gebildete Gruppe 53 um Gerhard Hoehme, Winfred Gaul und Peter Brüning sowie die Düsseldorfer *Galerie 22* des frankophilen, aus der Emigration zurückgekehrten Jean-Pierre Wilhelm wurden zu Keimzellen des deutschen Informel.[18]

Auf der documenta II in Kassel im Jahr 1959, die Kunst nach 1945 thematisierte, nahmen alle international namhaften Vertreter des Informel und des Abstrakten Expressionismus teil.

Künstler des (deutschen) Informel von internationaler und kunsthistorischer Bedeutung sind Peter Brüning, Carl Buchheister, Emil Cimiotti, Karl Fred Dahmen, Hans Hartung, Gerhard Hoehme, Winfred Gaul, Bernard Schultze, Emil Schumacher, K. R. H. Sonderborg, Fred Thieler und Hann Trier.

Künstlergruppen des Informel [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Quadriga, Frankfurt am Main
- ZEN 49, München
- Gruppe 53, Düsseldorf
- Junger Westen, Recklinghausen

Erste deutsche Museumsausstellungen [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- 1957: Städtisches Museum Wiesbaden: *couleur vivante – lebendige farbe, französische und deutsche maler* (7. April bis 30. Juni 1957).
- 1957: Städtische Galerie im Lenbachpalais München: *aktiv-abstrakt. Neue Malerei in Deutschland* (11. Oktober bis 15. November 1957).
- 1957/58: Kunsthalle Mannheim: *Eine neue Richtung in der Malerei* (30. November 1957 bis 2. Januar 1958).
- 1959: Historisches Museum Frankfurt: *Tachismus in Frankfurt: Quadriga 52. Kreutz, Götz, Greis, Schultze*. (16. Oktober bis 7. November 1959).

Repräsentative Retrospektiven [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- 1996: *Kunst des Westens. Deutsche Kunst 1945–1960.* Kunstausstellung der Ruhrfestspiele Recklinghausen, Kunsthalle Recklinghausen, 5. Mai bis 14. Juli 1996.
- 1997/98: *Kunst des Informel. Deutsche Malerei und Skulptur nach 1952.* Museum am Ostwall, Dortmund / Kunsthalle in Emden / Neue Galerie der Stadt Linz.
- 1998/99: *Brennpunkt Informel – Quellen, Strömungen, Reaktionen*. Kurpfälzisches Museum und Heidelberger Kunstverein, Heidelberg.
- 2010: *Le grand geste! Informel und abstrakter Expressionismus 1946–1964.* Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 10. April bis 1. August 2010
- 2010: *Am Anfang war das Informel*. Sonderschau auf der *Art Cologne* im April 2010[19]
- 2011: *Formexperimente. Druckgrafische Folgen des Informel.* Museum Folkwang, Essen, 16. April bis 3. Juli 2011
- 2017: *Ersehnte Freiheit. Abstraktion in den 1950er Jahren.* Museum Giersch, Frankfurt am Main: 19. März bis 9. Juli 2017[20]

Deutsche Galerien des *Informel* [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Zimmergalerie Franck, Frankfurt am Main
- Galerie Der Spiegel, Köln
- Galerie 22, Düsseldorf
- Galerie Schmela, Düsseldorf
- Galerie Intergroup, Duisburg
- Galerie Hans-Jürgen Niepel, Düsseldorf
- Galerie Maulberger, München
- Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart
- Galerie Georg Nothelfer, Berlin
- Galerie Hennemann, Königswinter
- Galerie Boisserée, Köln
- Galerie Lauter, Mannheim
- Galerie van de Loo, München

Künstler des *Informel* [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Max Ackermann (1887–1975)[21]
- Karel Appel (1921–2006)
- Armando (1929–2018)
- Kurt Bartel (* 1928)
- Peter Brüning (1929–1970)
- Carl Buchheister (1890–1964)
- Rolf Cavael (1898–1979)
- Emil Cimiotti (1927–2019)
- Walter Cüppers (1925–2016)
- Karl Fred Dahmen (1917–1981)
- Günter Drebusch (1925–1998)
- Natalia Dumitresco (1915–1997)
- Josef Ebnöther (* 1937)
- Fathwinter (1906–1974)
  (Künstlername für Franz Alfred Theophil Winter)
- Jean Fautrier (1898–1964)
- Gerson Fehrenbach (1932–2004)
- Albert Fürst (1920–2014)
- Winfred Gaul (1928–2003)
- Thomas Grochowiak (1914–2012)
- Karl Otto Götz (1914–2017)
- Otto Greis (1913–2001)
- Fritz Harnest (1905–1999)
- Hans Hartung (1904–1989)
- Gerhard Hoehme (1920–1989)
- Rolf Iseli (* 1934)
- Alexandre Istrati (1915–1991)
- Asger Jorn (1914–1973)
- Hans Kaiser (1914–1982)
- Reinhold Koehler (1919–1970)
- Heinz Kreutz (1923–2016)
- Maria Lassnig (1919–2014)
- Ger Lataster (1920–2012)
- Jupp Lückeroth (1919–1993)
- Georges Mathieu (1921–2012)
- Ludwig Merwart (1913–1979)
- Henri Michaux (1899–1984)
- Jean Miotte (1926–2016)
- Georges Noël (1924–2010)
- Oswald Oberhuber (1934–2020)
- Alfred Pauletto (1927–1985)
- Hans Platschek (1923–2000)
- Markus Prachensky (1932–2011)
- Jean-Paul Riopelle (1923–2002)
- Antonio Saura (1930–1998)
- Friedrich Julius Scherff (1920–2012)
- Ruth Schmidt Stockhausen (1922–2014)
- Jan Schoonhoven (1914–1994)
- Bernard Schultze (1915–2005)
- Emil Schumacher (1912–1999)
- Jaroslav Serpan (1922–1976)
- K. R. H. Sonderborg (1923–2008)
- Pierre Soulages (1919–2022)
- Hans Staudacher (1923–2021)
- Nicolas de Staël (1914–1955)
- Antoni Tàpies (1923–2012)
- Fred Thieler (1916–1999)
- Will Torger (1910–1984)
- Hann Trier (1915–1999)
- Emilio Vedova (1919–2006)
- Franz Erhard Walther (* 1939)
- Hans Werdehausen (1910–1977)
- Friederich Werthmann (1927–2018)
- Wilhelm Wessel (1904–1971)
- Peppino Wieternik (1919–1979)
- Wols (1913–1951)
- Zao Wou-Ki (1920–2013)

Siehe auch [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Lyrische Abstraktion
- Tachismus
- CoBrA
- Gutai Gruppe
- Abstrakter Expressionismus

Literatur [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- *Am Anfang war das Informel*, Publikation in der Reihe *sediment* zur Sonderschau auf der Art Cologne 2010.
- Ausstellungskatalog: *Le grand geste! Informel und abstrakter Expressionismus 1946–1964.* museum kunst palast, Düsseldorf, 10. April bis 1. August 2010.
- Tayfun Belgin (Hrsg.): *Kunst des Informel. Malerei und Skulptur nach 1952.* Köln, 1997
- Ursula Geiger: *Die Maler der Quadriga. Und ihre Stellung im Informel*. Nürnberg 1987.
- Nicola Carola Heuwinkel: *Entgrenzte Malerei. Art Informel in Deutschland*. Kehrer Verlag, Heidelberg/Berlin 2010.
- *Informel*. Schriftenreihe des Museums am Ostwall, Dortmund (Harenberg Edition, Dortmund)
  - Bd. 1: *Der Anfang nach dem Ende* – 2002. ISBN 3-611-00825-7
  - Bd. 2: *Begegnung und Wandel* – 2002. ISBN 3-611-01062-6

- Bd. 3: *Die Plastik – Gestus und Raum* 2003. ISBN 3-611-01156-8
- Bd. 4: *Material und Technik* – 2004. ISBN 3-925998-44-6
- Dagmar Kaiser-Strohmann: *Vom Aufruhr zur Struktur. Schriftwerte im Informel*, Ausstellungskatalog, Gustav-Lübcke-Museum Hamm 2008, ISBN 3-9807898-6-1
- Georg W. Költzsch (Hrsg.): *Deutsches Informel/Symposium Informel*, 1986, Karl Fred Dahmen, Karl Otto Götz, Gerhard Hoehme, Bernhard Schultze, Emil Schumacher, K. R. H. Sonderborg und Fred Thieler, deutsch, 296 Seiten, 92 Abbildungen, 67 in Farbe. Edition Galerie Georg Nothelfer, ISBN 3-87329-923-2
- Gabriele Lueg: *Studien zur Malerei des deutschen Informel*, Diss. Aachen 1983
- Joachim Melchers und Adam C. Oellers (Hrsg.): *aufbruch im westen. Die informelle Malerei der 50er und 60er Jahre in der Region Maas/Rhein*. B. Kühlen Verlag, Mönchengladbach 2006. ISBN 3-87448-270-7
- Manfred de la Motte (Hrsg.): *Die Würde und der Mut. L'art moral*, 1991, Texte von Manfred de la Motte, Henri Michaux, Julien Avard, Pierre Restany, René Déroudille, Michel Tapié, Otto van de Loo. Edition Galerie Georg Nothelfer. ISBN 3-87329-897-X
- Manfred de la Motte (Hrsg.): *Dokumente zum deutschen Informel*. Reihe Hennemann Nr. 9, Bonn 1976.
- Marguerite Hui Müller-Yao: *Der Einfluß der Kunst der chinesischen Kalligraphie auf die westliche informelle Malerei*, Diss. Bonn, Köln 1985. ISBN 3-88375-051-4
- Marguerite Hui Müller-Yao: *Informelle Malerei und chinesische Kalligrafie*, in: *Informel, Begegnung und Wandel*, (hrsg. von Heinz Althöfer, Schriftenreihe des Museums am Ostwall; Bd. 2), Dortmund 2002, ISBN 3-611-01062-6 PDF-Version
- Marie-Luise Otten (Hrsg.): *Auf dem Weg zur Avantgarde. Künstler der Gruppe 53.* Ausstellungskatalog. Museum der Stadt Ratingen 2003, ISBN 3-89904-079-1.
- Marie-Luise Otten und Willi Kemp: *Impulse – Informel und Zero in der Sammlung Ingrid und Willi Kemp*. DruckVerlag Kettler, Bönen/Westfalen 2006. ISBN 3-926538-60-0
- Hans-Jürgen Schwalm / Ellen Schwinzer / Dirk Steimann (Hrsg.): *Informel. Zeichnung – Plastik – Malerei*. Kunsthalle Recklinghausen, Märkisches Museum Witten, Gustav-Lübcke-Museum Hamm, 2010.
- Rolf Wedewer: *Die Malerei des Informel. Weltverlust und Ich-Behauptung*. Deutscher Kunstverlag, München, 2007. ISBN 3-422-06560-1
- Christoph Zuschlag / Hans Gerke / Annette Frese (Hrsg.): *Brennpunkt Informel. Quellen, Strömungen, Reaktionen*. Köln 1998.
- Christoph Zuschlag: *Zur Kunst des Informel*, in: Hans-Jürgen Schwalm, Ellen Schwinzer, Dirk Steimann (Hrsgg.): *Informel: Zeichnung, Plastik, Malerei; anlässlich einer Ausstellungstrilogie zum deutschen Informel.* Kunsthalle Recklinghausen, 19. September bis 28. November 2010, Märkisches Museum Witten, 19. September bis 5. Dezember 2010. Bönen 2010, S. 9–17, 161–165.

Einzelnachweise [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

1. ↑ Christoph Zuschlag / Hans Gerke / Annette Frese (Hrsg.): *Brennpunkt Informel. Quellen, Strömungen, Reaktionen*. Köln 1998, S. 6.
2. ↑ Rolf Wedewer: *Die Malerei des Informel. Weltverlust und Ich-Behauptung*. Deutscher Kunstverlag, München/Berlin 2007, S. 15f.
3. ↑ Rolf Wedewer: *Die Malerei des Informel. Weltverlust und Ich-Behauptung*. Deutscher Kunstverlag, München/Berlin 2007, S. 10.
4. ↑ Rolf Wedewer: *Die Malerei des Informel. Weltverlust und Ich-Behauptung*. Deutscher Kunstverlag, München/Berlin 2007, S. 97.
5. ↑ Michel Tapié: *Un art autre: où il s'agit de nouveaux dévidages du réel*. Gabriel-Giraud et fils, Paris 1952 (google.com [abgerufen am 19. Mai 2020]).
6. ↑ Key Heymer: *Zur Ausstellung*. In: *Le grand geste! Informel und Abstrakter Expressionismus 1946–1964*. Ausstellungskatalog museum kunst palast Düsseldorf. DuMont, Köln 2010, S. 21.
7. ↑ Georges Mathieu: *De la revolte a la renaissance: au-dela du tachisme*. Paris: Gallimard 1973. [1]
8. ↑ Georges Mathieu: *D'Aristote à l'abstraction lyrique*. In: Oeil: magazine international d'art, 1959/52/28. [2]
9. ↑ Georges Mathieu: *Les Mathieu de Mathieu. Trente ans d'abstraction lyrique*. Musée Picasso, Antibes 1976.
10. ↑ Georges Mathieu: *La réponse de l'abstraction lyrique et quelques extrapolations d'ordre esthétique, éthique et métaphysique*, Paris: La Table ronde, 1975. [3]
11. ↑ Margit Rowell: *La peinture, le geste, l'action: lexistentialisme en peinture*. Paris, Klincksieck 1985 (1972).
12. ↑ Christoph Zuschlag: *Zur Kunst des Informel*, in: Hans-Jürgen Schwalm, Ellen Schwinzer, Dirk Steimann (Hrsgg.): *Informel: Zeichnung, Plastik, Malerei; anlässlich einer Ausstellungstrilogie zum deutschen Informel.* Kunsthalle Recklinghausen, 19. September bis 28. November 2010, Märkisches Museum Witten, 19. September bis 5. Dezember 2010. Bönen 2010, S. 9–17, 161–165.
13. ↑ Irving Sandler: *Abstrakter Expressionismus (Abstract expressionism, dt.). Der Triumph der Amerikanischen Malerei.* Herrsching, Pawlak 1974. [4]
14. ↑ Will Grohmann: *Die non-figurative Kunst in Deutschland*, 1955.
15. ↑ Claudia Posca: *Monet informell gesehen – Aspekte einer Rezeptionsgeschichte des deutschen Informel*. In: Heinz Althöfer (Hrsg.): *Informel – Begegnung und Wandel*. Band II der Schriftenreihe des Museums am Ostwall Dortmund. Harenberg Edition, Dortmund 2002, S. 57–73.
16. ↑ Nicola Carola Heuwinkel: *Entgrenzte Malerei. Art Informel in Deutschland*. Kehrer Verlag, Heidelberg/Berlin 2010, S. 33.
17. ↑ *Café Deutschland. Im Gespräch mit K.O. GÖTZ.* Abgerufen am 19. Mai 2020.
18. ↑ Bettina Ruhrberg/Karl Ruhrberg: *Im Zeichen der Abstraktion. Zur westdeutschen Kunst 1945–1960*. In: Ferdinand Ullrich (Hrsg.): *Kunst des Westens. Deutsche Kunst 1945–1960* (Katalog der Kunstausstellung der Ruhrfestspiele Recklinghausen 1996). Wienand Verlag, Köln 1996, S. 18.
19. ↑ FAZ vom 24. April 2010, S. 40: *Am Anfang war das Nichts*
20. ↑ FAZ vom 27. März 2017, S. 12: *Die Freiheit von Blau, Weiß und Grün*
21. ↑ Nicola Carola Heuwinkel: *Max Ackermann und das Abstrakt-Absolute*, in: *Max Ackermann und das Informel*, Hrsg. Klaus D. Bode, Nürnberg 2022, ISBN 978-3-943800-36-4

Weblinks [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

- Museum der Moderne Salzburg: *EXPRESSIONISMEN – Abstrakter Expressionismus, Informel & CoBrA (ab ca. 1940): Wichtige Vertreter_innen und ihre Verbindungen.* (pdf) Abgerufen am 1. November 2016.
- BeyArs.com Kunstlexikon – Artikel zu Informeller Kunst (abgerufen am 7. Januar 2009)
- *Bewegte Strukturen. Präsentation des Sammlungsschwerpunktes Deutsches Informel*, Sonderausstellung des Gustav-Lübcke-Museums Hamm vom 5. September 2010 bis zum 27. Februar 2011 (Memento vom 10. September 2010 im *Internet Archive*)
- Forschungsstelle Informelle Kunst der Universität Bonn

Dieser Artikel kann aus urheberrechtlichen Gründen nicht hinreichend bebildert werden. Zurzeit sind keine oder nur einzelne passende Abbildungen verfügbar, die zur freien Weiternutzung ausreichend lizenziert sind.
Siehe dazu auch die FAQ zu Bildern und Bildrechte.

Kategorien: Informel | Stilrichtung in der Malerei | Abstrakte Malerei

Diese Seite wurde zuletzt am 1. Juni 2023 um 05:40 Uhr bearbeitet.

Abrufstatistik · Autoren

Der Text ist unter der Lizenz „Creative-Commons Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen" verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den Nutzungsbedingungen und der Datenschutzrichtlinie einverstanden.
Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.

Datenschutz Über Wikipedia Impressum Verhaltenskodex Mobile Ansicht Entwickler Statistiken Stellungnahme zu Cookies